

MUNDO GRÁFICO



ENCARNACIÓN PADILLA

"LA CUBANITA"

(FOT. MATEOS)

AÑO II ○ NÚM. 40

31 JULIO 1912

20 CENTS.

CÁMARA E.C.

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo GAL

Papel
de fumar



OVO-LÉCITHINE BILLON

GRAGEAS Y GRANULADOS
TÓNICO NERVOSO RECONSTITUYENTE

CONTRA:

**NEURASTENIA
ANEMIA CEREBRAL
CANSANCIO
CONVALESCENCIAS**

Depositarlos: **A. RIERA É HIJOS**
Calle Nápoles, 166 - BARCELONA
y en todas las buenas farmacias de España



Balnearios Termas Matheu y San Fermín ALHAMA DE ARAGÓN

Su nuevo propietario **Ramón Pallarés y Prats**, pone en conocimiento de los **Sres. Doctores** y del público en general, que los ha reformado con el confort que exigen las necesidades modernas. La bondad, riqueza y abundancia incomparable de sus aguas, su famosa **Cascada**, su gran **Lago**, su deliciosa temperatura y hermosos jardines, constituyen una estancia verdaderamente ideal.

Muy indicados para el tratamiento del reumatismo en todas sus formas y particularmente en el articular subagudo nervioso muscular, artritis, predisposiciones catarrales, neurastenia y traumatismos.

A cuatro horas y media de Madrid en los trenes rápidos. Para detalles, en su domicilio, **Bolsa, 2** (antiguo edificio de la Bolsa), **Madrid**, ó en **Alhama de Aragón**, dirigiéndose a la Administración **Thermas Matheu**.

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— 2.300 motores funcionando en España —

Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES

EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE "MUNDO GRÁFICO" ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN POR "LA PAPELERÍA ESPAÑOLA"

ANEMIA

Auténticas
PÍLDORAS
Y
JARABE

BLANCARD
DE PARIS

La máquina
de escribir

LIGHT-RUNNING

Yost
TYPEWRITER.

ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: **BARQUILLO, núm. 4. = MADRID**

TODOS nuestros abanicos **japoneses**, hasta los de **50 céntimos**, están agradablemente perfumados. Todos nuestros abanicos **japoneses** son de muy buen gusto y originales. Todos nuestros abanicos **japoneses** están marcados a precios reducidos. **CASA THOMAS**, Sevilla, 3, **MADRID**.



LA TIMIDEZ VENCIDA LA SALUD ASEGURADA LA FELICIDAD OBTENIDA

Seguendo las instrucciones del **MAGNETICAL POWER'S MANSION** contenidas en su curioso tratado "La Fuerza-Radio Magnética al Alcance de Todos".

Vuestra existencia cambiara totalmente **TIMIDOS, ENFERMOS, DESGRACIADOS** pedid hoy mismo el folleto explicativo que os será enviado gratis, a vuelta de correo, pidiéndolo a la dirección del

"**MAGNETICAL POWER'S MANSION**"
80, Neuilly-sur-Seine, près Paris (Francia).

RADIÓFERO

Curación radical del Asma,
Bronquitis, Tos, Tisis, Coque-
luche, sin medicamentos.
Informes **Doctor Galian**,

Casanovas, 1, BARCELONA

PLATA MADRID CUBIERTOS Y SERVICIOS DE MESA
AMORES Y GUINEA.—**BARQUILLO, 28**, Teléfono 3.498



CREMA OREN Á LA VIOLETA

Gran crema de belleza á base de jugo de violetas frescas. Única en el mundo. Altamente recomendada para la belleza del rostro y la conservación de la piel.

HIGIENE • BELLEZA • ELEGANCIA
OREN PERFUMER'S SHOP, London

CONCESIONARIO GENERAL EN ESPAÑA:
PÉREZ, MARTÍN Y C.ª, Calle Alcalá 9, **MADRID**

NOTAS AMERICANAS
LA PRENSA ILUSTRADA
EN LA ARGENTINA

A Europa llegan frecuentes noticias de los progresos materiales de la República Argentina, de su riqueza, de sus cosechas y ganados, de la facilidad relativa con que se conquista, si no una posición encumbrada, cuando menos un muy aceptable bienestar. Las noticias—repito—giran siempre en torno de lo mismo, dando lugar a que más de uno se pregunte, y no sin razón, si este país vive una vida pura y exclusivamente material.

No es así, por suerte. Al lado del desenvolvimiento económico de la República, y con él, paralelamente, se desarrolla el concepto sano de la política democrática y la vida intelectual.

De política no quiero ocuparme; no puede interesaros. Amén del riesgo que correría de caer en errores de apreciación, no bien penetrado, como no lo estoy, de su mecanismo y de su finalidad real. Sólo sí afirmaré que las recientes elecciones para la renovación de las Cámaras de Diputados y Senadores, han dado lugar a un fenómeno curiosísimo: hasta los vencidos reconocen la escrupulosa legalidad con que se han llevado a cabo. Y, si a esto sumáis el hecho de que el partido triunfante—el cívico-radical—llega al poder después de 21 años de pelear en el llano, fuerza es reconocer que «algo», no usuril, anima a nuestra democracia. ¿Durará esta racha de legalidad electoral? Dure o no, bueno es que una vez haya quedado constancia de la capacidad del pueblo argentino para la vida ordenadamente democrática.

Dije antes que la vida intelectual se desarrolla paralelamente con la económica del país. No creáis que afirmo mi aserto sobre el número de doctorados que anualmente arrojan las Universidades a la vida pública. Todo lo contrario: empieza ya a ser de buen tono, de exquisito gusto, llamarse a secas «señor» Pérez o «señor» Gómez, en lugar de «doctor» Pérez y «doctor» Gómez.

De seguir esta corriente, dentro de cuarenta y cinco años, el «doctorado» tendrá aquí su alta significación, de la que ahora está totalmente desprovista. En esto encuentro yo un síntoma de cordura y una prueba de que el concepto fundamental de la ciencia verdadera va plasmando en el cerebro de este joven país.

Dudo que en otro alguno se lea más que en éste. Habrá—y los hay—otros en que, leyendo quizá menos, se estudie más, muchísimo más; pero «el estudio por la lectura entra». De esto pueden responder los negocios de librería que se realizan aquí.

Algún día quizá me anime a dar una idea de ellos; hoy es de otra clase de lectura de la que quiero ocuparme: la lectura ligera, amena y, al mismo tiempo, instructiva. La de revistas. Tenemos de éstas... infinitas; a su cabeza figura una obra de un español, en sus comienzos; mantenida y sostenida luego con un tesón admirable, con una sagacidad maravillosa y con un tacto genial por otro español: *P B T*, y los dos españoles mencionados Eustaquio Pellicer y César Maureso. Dos hombres que honran con su mentalidad sana y robusta a la colonia española que reside aquí. *P B T* lanza a la circulación ediciones semanales de 95.000 a 110.000 ejemplares, no siendo

INTELECTUALES ESPAÑOLES



NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

Ilustre y popular escritor malagueño, conocido en España por el «Poema de los Cantares», cuyo último libro de coplas, titulado «Guitarra andaluza», ha obtenido un verdadero éxito

NOTAS POÉTICAS

CANTARES

Para este amor que despierta
no tienen mis ojos lágrimas,
todo el caudal de mi llanto
derramé por una ingrata!

¡Qué solo me voy quedando
al pasar mi primavera!
¡Sin amigos que me guíen!
¡Sin mujeres que me quieran!

Hay corazones de viejos
que guardan fuego de amores,
pero esas llamas no logran
incendiar los corazones.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

raras las de 130.000. *P B T* es la primera revista argentina que se ha preocupado de tener en España un cuerpo de colaboradores de primer orden, con lo que contribuye al magno problema de infiltrar poco a poco en el cerebro argentino el pensamiento español y en el alma argentina el alma netamente española: es César Maureso quien lo ha conseguido, marcando con este paso una etapa de la revista en la que, hasta ahora, no ha sido alcanzada por las revistas hermanas: *Caras y Caretas* y *Fray Mocho*.

Caras y Caretas lanza ediciones de 100.000 ejemplares, millar más, millar menos. *Fray Mocho*, revista acabada de crear, a raíz del cisma de la revista anterior, alcanza ya a ediciones de 40.000 ejemplares.

Es de señalar que las tres aparecen el mismo día y a la misma hora. Quiero esto decir que cada viernes, a las tres de la tarde, salen a la circulación 260.000 ejemplares de revistas que desaparecen, como por encanto, en unas horas, de las manos de los vendedores.

Pues bien—y es a lo que iba,—a pesar de esta inundación de papel impreso, de fotografías, de caricaturas, de páginas artísticas, queda un margen para colocar en este público, con abundancia increíble, de 60.000 a 70.000 ejemplares semanales de revistas inglesas, alemanas, españolas, francesas e italianas. Sobre todo, españolas. ¿Tengo o no sobrada razón al afirmar la afición a la lectura del público argentino? Acabo de decir: «Sobre todo, españolas». Esto merece punto a parte.

MUNDO GRÁFICO, una de ellas, ha realizado un fenómeno único: imponerse a un público, saturado de excelentes revistas, en pocos meses. La indiferencia con que se la vió llegar fué vencida al segundo o tercer número, y los dos últimos recibidos han batido el *record* de la rapidez de la venta. De seguir así, no resulta temerario suponer que en dos o tres meses más, los 6.000 ejemplares que, como máximo real, venden otras revistas madrileñas, será duplicado por MUNDO GRÁFICO. Es cuestión de «gusto»: nuestro público lo tiene excelente. Désele «bueno», revélesele un poco de interés por complacerle, y su conquista es

facilísima. Es esto de capital importancia: cada página impresa en España, para España, es un trozo del alma «española» que, llegando acá, posa en la de un pueblo en formación, cuyas características definitivas las modelará quien más de las suyas aporte a éste. Es obra lenta, de perseverancia, de tacto, y MUNDO GRÁFICO puede contribuir a ella con sólo mantenerse en el impulso inicial.

Pueden hacer mucho las revistas españolas en favor del acercamiento hispano-americano y entiendo que deben hacerlo.

De propio intento lo he dejado para el último lugar: aparece en Buenos Aires una cuarta revista, de otro español, por cierto: la de Juan Antonio Cavestany—su título *Semana Universal*.—¿Queréis algo delicado, de un refinamiento literario y artístico asombroso? Pues lo tenéis en *Semana Universal*. Quizá demasiado delicado, demasiado refinado; así, como si fuera algo que ha nacido un siglo antes. (No olvidéis que os hablo en un país que cuenta con un siglo y pico de edad.) Es, a mi entender, algo prematuro. Su vida costará a su director sacrificios inmensos. Pero... llegará: tiene inteligencia y voluntad para vencer.

JULIO DEL ROMERO Y DE LEYVA

NOTAS SANTANDERINAS

**Las alegrías del verano.—El jardín del alcalde.—
Los pequeños detalles.—La buena sombra**

Tras del largo desperezo primaveral, Santander ha despertado á la vida veraniega. En sus calles y sus paseos hay alegría y luz, esa luz apacible y suave, un poco velada por las nieblas del Norte; en sus plazas y en sus alamedas se levanta el confuso rumor de mil ruidos distintos, esos ruidos que son como los ritmos soberanos de las nuevas ciudades, donde se confunden los himnos del trabajo con el mundano cascabeleo de las gentes que pasan alborozadas y bulliciosas. La ciudad se muestra sonriente y juvenil á sus visitantes. Los «chalets» han abierto sus cancelas; en las playas se alinean, como discretos confesionarios de novios, las cestas de mimbre; en el ferial, las viejas casetas son almacén de baratijas; en las esquinas brillan los carteles anunciando en títulos pomposos, fiestas y deportes, y en el espejo azul de la bahía, se contemplan gallardos los balandros, esperando la hora del triunfo. Canta el mar en la costa mansamente; brilla, bajo la luz, el suelo de las calles bruñidas por el asfalto, y donde quiera, se oyen risas, músicas y rumores.

Santander arde en fiestas, celebrando con sus venturas veraniegas, la semana tradicional de su patrón Santiago, el caballero apóstol del blanco corcel y de la espada triunfadora.



Contreras Camargo, el antiguo amigo de los lectores de MUNDO GRÁFICO, y este humilde cronista, servidor de ustedes, vagamos por la ciudad admirando sus progresos. Saliendo del paseo de Amós de Escalante, que recuerda al poeta de las *Marinas*, entramos en la Primera Alameda que ahora lleva el nombre de Jesús de Monasterio perpetuando el recuerdo del músico del *Adiós á la Alhambra*. Los árboles del amplio paseo nos brindan sombra y descanso y á su favor nos acogemos, cansados de andar entre calles, bajo el sol de Julio.

En la Alameda nos llama, con la naturalidad que le adorna, el alcalde Sr. Lloreda. D. Angel Lloreda, en la plenitud de sus años mozos, meditaba, sin duda, y quiere distraerse de sus preocupaciones en una charla, que nosotros aceptamos de buen talante. Y, hablando, hablando, paramos en recoger una impresión sobre este Santander joven y alegre, que florece y se renueva cada año con encantos más sugestivos. Contreras es quien pregunta, y yo voy apuntando en la memoria palabras y palabras.

—Oiga usted, alcalde...

—Pues, verá usted... Yo hago de esta alameda mi jardín. Es un jardín del pueblo; yo, primer representante del pueblo, le dedico todo el tiempo que tengo libre, resultando que cuando estoy en *mi jardín*, estoy con el pueblo. ¿Qué le parece á usted?

A tal tiempo, un barrendero municipal pasa dedicado á su oficio de limpiar... y, dar esplendor á la calle. El alcalde interrumpe el palique, porque ha observado que la escoba no barre como él quisiera. Hay un sermón al aire libre, dicho discretamente, calladito, y el barrendero vuelve á limpiar lo que daba por limpio. Era un pequeño detalle.

Vuelve el alcalde á nuestro lado, y pega la hebra que cortó el de la escoba. Contreras le pregunta.

—Verá usted. Yo tengo mucha suerte. Presido á mucha honra un capítulo inteligente, formado por hombres de



Cartel de ferias de Santander



El alcalde de Santander, D. Angel Lloreda, hablando con el periodista Sr. Montero y nuestro redactor Sr. Contreras y Camargo, ante su farmacia situada en la Primera Alameda

buena voluntad, amantes de su pueblo, fieles custodios de sus glorias y centinelas vigilantes del porvenir. Algunas veces, los nervios de éste, la insistencia de aquél ó la aparente rebeldía del otro, me dan una rabieta; pero pasa la tempestad, vuelve la calma, y tan amigos todos y yo tan contento.

Un coche de punto distrae la atención del alcalde. El auriga no viste prenda alguna del uniforme, y hay otro sermón, con una llamada á lo previsto en el reglamento correspondiente. El cochero, acompañado de un guardia, vuelve atrás, camino de la cochera, á ponerse de punta en blanco. Otro pequeño detalle.

Luego continúa el interrumpido discurso.

—Yo he tenido la suerte de que en «mi tiempo» se haya llegado al final de las obras del palacio real de la Magdalena. Mis antecesores, don Luis Martínez y D. Pedro San Martín, anduvieron lo más espinoso del camino, á cuyo término florido llego yo con la satisfacción de un leal servidor de los Reyes. Ahí está coronada felizmente esa obra, homenaje de un pueblo hidalgo á la majestad de sus Soberanos. Una de mis mayores alegrías será poner en las reales manos de D. Alfonso la escritura de cesión de su palacio veraniego.

El hada buena que protege mi vida municipal me va permitiendo ver cómo Santander se desarrolla y crece, aumenta sus servicios, inaugura su proyecto general de asfaltado y adquiere mayor animación cada día y más bellezas cada año. Ahí están las nuevas máquinas automótiles para incendios, riegos y arreglo de carreteras; ahí están muchas principales vías y numerosas calles asfaltadas; ahí está en construcción el Instituto provincial y la Escuela de Industrias; ahí está el comienzo de obras en el Sardinero, que le harán doblemente encantador y sugestivo; ahí está, en buen camino, el proyecto de asfaltar ese inmenso paseo que lleva el nombre de Menéndez Pelayo... ¿No es suerte la mía, cuando veo que así recojo la semilla sembrada anteriormente?

Hay una nueva interrupción. Pasa una máquina de riego y el alcalde la hace enmendar el viaje, para refrescar con la caricia del agua trozos de la Alameda, soleados y polvorientos. Ha llegado á nosotros el leve rumor de otro sermón al empleado de la máquina regadora. Era otro pequeño detalle.

Y sigue la parleta, afable y amistosa.

—Yo tengo una suerte loca. La cuestión de las aguas ha entrado en un período de franca solución. El pueblo no está ya divorciado de sus representantes; los nuevos manantiales de la Quintanilla traerán á Santander agua limpia, pura y clarísima; no habrá quejas, lamentaciones ni protestas, porque el caudal de suministro dará para todos... Hay orden, paz y concordia; la salud pública es excelente; no se temen conflictos; la ciudad progresa y se divierte; el público espera gozoso las alegrías de la fiesta castiza y española, el esplendor de sus días tradicionales y el bullicio de la temporada veraniega, y parece que todo canta el himno de la vida: el mar, la tierra, el cielo azul...

Al lado del alcalde, un poeta recuerda á Miguel de los Santos Álvarez:

Bueno es el mundo, bueno, bueno, bueno...

Contreras Camargo, y este humilde cronista, se despiden del alcalde de la buena suerte, de este alcalde que nació, sin duda, á la vida pública cuando un hada feliz le tocó con el cuento de su varita mágica.

José MONTERO

Santander, Julio 1912

FOTS. ARAUNA

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

MISONEÍSMOS

¿A qué edad comienza a parecer odiosa la civilización a los hombres? Hablo de los entusiastas del progreso, de los enamorados de la investigación, no de los espíritus rutinarios, incapaces de adaptarse a la evolución del pensamiento y de la vida. Porque, no os quepa duda: hay en la vida un momento supremo en que el cansancio, la desilusión, nos invaden, y entonces es inútil querer resucitar los ardores de la juventud y la alegría de las cosas nuevas; el cerebro, estratificado, es ya incapaz de comprender las flamantes ideas; la sensibilidad, aniquilada, vibra solamente con el dolor o con el recuerdo y entonces es cuando, volviendo los ojos al pasado y apoyando en las manos la frente dolorida, nos decimos por primera vez que no existe el progreso y que la civilización humana ha fracasado, sin ver acaso en nuestra ceguera que los fracasados somos nosotros.

Pero ese momento llega, seguro, inevitable, y es precedido de muchos otros en que ya vacilamos al juzgar el llamado progreso que nos rodea. Una vez es la guerra, con sus brutalidades y sus impíos exterminios, la que hiela nuestro corazón. Y la guerra es la constante amenaza de los pueblos que se llaman más cultos. La lectura de las estadísticas militares y la contemplación de los gráficos de las marinas de guerra, en Europa, nos convencen de la esterilidad de todas las predicaciones humanitarias. Los treinta mil soldados de Xerjes nos parecen de una insignificancia total al lado de los dos millones de combatientes que puede poner en pie de guerra Alemania: sus armas, contempladas en los museos, se nos antojan inofensivos ó infantiles juguetes, comparadas con las máquinas de destrucción que hoy se guardan en los arsenales. Después de tantos adelantos, la humanidad no ha conseguido acabar con las guerras; lejos de eso, las ha hecho más crueles, y, con la brutalidad de la masa y los elementos de combate, ha hecho imposible el heroísmo, convirtiendo al hombre en un número y al caudillo en una tabla de logaritmos.

Otras veces es la ferocidad industrial la que nos llena de pavor, cuando no nos asquea con sus iniquidades sangrientas. ¿Qué dice en favor del progreso la inhumanidad de las Compañías peruvianas para la explotación del caucho? Hombreros ilustrados, verdaderos profesionales de la Matemática y de la Física, se deleitan exterminando a los indígenas y se complacen en su martirio. Treinta mil seres inofensivos son cazados por ellos como fieras dañinas; millares de niños son despanzurrados; legiones de mujeres son violadas y asesinadas sin misericordia. Y esto lo hacen personas que se llaman cultas, por deporte, para distracción, sin justificación posible. Por satisfacer el afán de experimentar sensaciones nuevas, única característica de la vida moderna, cada vez más agitada y más llena de dolorosa complejidad.

Pero, acaso, lo que más nos conturba es el fracaso de la indagación, ya evidenciado por de Vogüé. Apenas si existe teoría que no sea desmentida a poco de adquirir completo desarrollo. La verdad de hoy es el absurdo de mañana. En Filosofía, como en Sociología, como en Medicina ó Psicología, las verdades que nos parecen mejor demostradas son declaradas, al poco tiempo, solemnemente disparates. ¿Qué se ha hecho del individualismo? ¿Qué de la teoría atómica? ¿Qué de la doctrina hipocrática? Sin embargo, ellas fueron, aún no hace medio siglo, orgullo de la civilización. Constantemente es rectificado el saber, y aun es declarada como axioma la relatividad del conocimiento. ¿En qué fundar, pues, el orgullo científico? Nada sabemos, y lo que es más desolador, *ignorabimus*. He aquí los resultados de nuestro progreso. Como el viejo austero del pórtico, sabemos que nada sabemos. Y para ello he-

mos desterrado del cielo a los dioses, con el antejo de Galileo.

Aumentan la mortalidad, la criminalidad y la prostitución. En cuanto a la miseria, bien puede asegurarse que es la calamidad de nuestro siglo. Henri George, escritor que, seguramente, no será tachado de reaccionario, demuestra que es secuela de los adelantos científicos, industriales y artísticos. *A mayor progreso, mayor miseria*. Tal es su afirmación. Verdaderamente, el resultado de nuestros esfuerzos no puede ser más deplorable. Se nos va el bienestar, la riqueza, la salud, la moralidad, la fe, la paz, los ideales. Podemos decir, parodiando a los labriegos del cuento: —Que comer no tenemos, somos nulos y morimos como moscas. Pero adelantamos más! — En verdad, es un peregrino consuelo.

Sin embargo, somos muchos los infortunados destinados perdurablemente a amar el progreso. Lo amamos, tal vez, porque es imposible. El resultado de nuestros esfuerzos podrá ser contraproducente, pero nuestro propósito es meritorio. Proponerse el bien es más noble que conseguirlo por azar. Frustrada ó no la tentativa, es tan alta,



PRUDENCIO MUÑOZ
Notable maestro director y concertador de orquesta, que, después de una gran campaña en Buenos Aires, ha regresado a Madrid

tan augusta, tan propia de seres racionales que basti por sí sola a compensar todos los fracasos y todas las irremediables caídas.

Porque siempre ha existido en la tierra el dolor; pero, por vez primera, la ciencia se ha propuesto anularlo: en todo tiempo ha habido miseria, pero jamás se ha intentado hacerla desaparecer. Desde que el mundo es mundo, ha existido la desigualdad, pero es ahora cuando los hombres se han determinado a arrancarla del universo de raíz. Esta es la diferencia entre el pasado y el presente, y ella sola justificaría el progreso y la haría deseable en medio de las mayores decepciones.

Es verdad: la guerra es más terrible que nunca; pero no es cantada por Homero; execrada universalmente, está condenada de un modo irreversiblemente por todos los entes de razón. Es cierto: la inmundicia supera a la de Babilonia; pero ya no es ensalzada por Sardanápalo; el trabajador de nuestros tiempos, es más pobre cien veces que el esclavo a quien se alimentaba como al buey de labor; pero es libre y conoce la Socio-

logía. La desigualdad social es absurda, pero Hobbes no ensalza los dientes del lobo. Tal vez no se puede, pero se quiere. Este es el secreto de nuestro progreso: la voluntad.

¿A qué edad se siente el cansancio del progreso, la antipatía a la civilización? A todas, cuando no se sabe ver sino hechos aislados; a ninguna, cuando se tiene un ideal. Tal vez en plena juventud, cuando se piensa en el bienestar propio, en las ventajas de una pasividad acomodaticia; jamás, ni en los mismos umbrales de la muerte, cuando se reflexiona que la misión del hombre no es conseguir la felicidad propia, sino trabajar y luchar por la ajena.

ANTONIO ZOZAYA

MODAS FEMENINAS

La mujer verdaderamente elegante prefiere entre sus periódicos a *Modas y Pasatiempos*, porque en esta linda revista halla las últimas novedades serias, pulcras de la moda parisense. La madre de familia amorosa del hogar y de su prole, también es partidaria decidida de *Modas y Pasatiempos*, porque en las páginas de este periódico tiene todo lo que necesita para hacer en casa su propia ropa y la de sus hijos: de tal modo que, con los figurines, admirablemente descritos, y los patrones de tamaño natural con que le obsequia dicha revista, la mujer haciendo puede prescindir de la ayuda ajena. La edición española de *Modas y Pasatiempos* sólo cuesta 9 pesetas al año y 4.50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correos ó por giro postal ó mutuo, a la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

"ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA"

La Sociedad Anónima *Anuarios Bailly Baillière y Riera Reunidos*, acaba de publicar su *Anuario General de España*, edición de 1912, primera que ve la luz pública, bajo los auspicios de las dos empresas fusionadas.

Innecesario parece insistir sobre la utilidad de esta obra verdaderamente gigantesca, sin cuya consulta apenas si se concibe que pueda existir ninguna oficina bien organizada. En el presente Anuario, perfeccionado hasta un grado admirable, y por riguroso orden alfabético de provincias, partidos judiciales, ayuntamientos y pueblos agregados, aparecen muy cerca de *dos millones de señas*, entre las que se cuentan Elemento oficial, Comercio, Industria, Profesiones, Artes y Oficios, y propietarios. También da de cada población el último censo de habitantes, datos estadísticos, geográficos y descriptivos, ferrocarriles, carreteras, correos, telégrafos, telefonos, servicios de carruajes, aguas medicinales, balnearios, etcétera. Al frente de cada provincia va impreso el respectivo mapa, y al final del cuerpo de la obra, los Aranceles de Aduanas últimamente reformados.

Complemento de esta colosal labor es el valioso regulo que acompaña a cada ejemplar del *Anuario*, consistente en una magnífica colección de seis mapas en colores, de otras tantas provincias.

Felicitemos por tan espléndida publicación a la casa editora.

VIAJES DE VERANO

La Compañía de ferrocarriles de Madrid, Cáceres y Portugal ha organizado unos viajes económicos de verano, para visitar Plasencia, Hervás y Béjar. Los billetes serán válidos para ocho días y comenzarán a regir desde 1.º de Julio, durando hasta el 30 de Septiembre.

Los precios de los billetes para esta pintoresca excursión son: en 1.ª, 26 ptas; en 2.ª, 15, y en 3.ª, 12.50.

CRÓNICAS TEATRALES

JULIO RUIZ

Positivamente el descanso no se ha hecho para los cronistas teatrales, y ahora, en pleno verano, cuando todo parecía prometernos un mes de tranquilidad, el empresario del coliseo de La Latina nos obsequia con una temporada de verano, y pone como primera figura de su Compañía a Julio Ruiz. ¡Julio Ruiz! ¿Quién que peine canas y sea madrileño de corazón renunciará a verlo, aún a costa de morir como San Lorenzo, salvo las parrrillas?

Ver a Julio Ruiz es una cómoda manera de sentirse durante una hora en plena juventud. El viejo actor es en este caso una especie de Melisófeles de que cualquiera, por una peseta mal contada, puede ser Fausto, aunque sin sabiduría ni Margarita.

¿Qué tiempos aquellos! Eslava, que no era el Eslava lujoso y un poco extranjero de Lleó, sino un salón puesto como remate y coronamiento de un café, era uno de los m's grandes templos del género chico, que entonces sólo tenía capillas; pero en aquella capilla ofrecían sacrificios a Talía, Ricardo Zamacois, Antonio Riquelme y otros actores que, entre otras particularidades, tenían una, poco heredada por sus sucesores: sabían hacer comedias.

Aquellos tiempos eran otros tiempos. El género chico, que habi nacido entre un café y una copita de ron y marrasquino en el teatro de La Flor, estaba llegando a su mayor edad: joven y pujante no necesitaba aún todas las farumallas con que en su edad proveya le hemos visto engalanarse. Y en aquel Salón Eslava se venía sin más que dos condiciones: cómicos y comedias; cómicos sobre todo, porque las comedias no eran en realidad cosas de mayor cuantía.

En aquel tiempo, los cómicos del género grande se pasaban al chico con armas y bagajes, y esto, que hubiera podido ser un bien, si los autores hubiesen hecho lo propio, fué un mal, porque para el género chico, que parecía más al alcance de todos surgieron autorcetes que, por añadidura, trabajaron en libertad; los críticos de altura, que no dejaban vivir a los autores grandes, creyeron que era bajar del pedestal ocuparse de los chicos, y así el género chico vino a ser merienda de negros, se encanulló y produjo en aquellos actores la degeneración consiguiente: haciendo constantemente tipos canallas, viviendo en un ambiente de grosería, perdieron pronto la finura señorial de los Romeas o los Catalinas, que tenían a gala vestir constantemente de frac por dentro y por fuera, y surgió el autor chulo, que buscó en la taberna lo que no podía encontrar en el Casino.

Julio Ruiz es actor de esa época; su repertorio está lleno—plagado—de tipos groseros de baja extracción; pero Julio Ruiz conservó aún el arte necesario para hacer algo m's y algo mejor, y de vez en cuando hacía un tipo fino, para demostrar que «donde hubo brasa cenizas quedan».

Sin actores del tipo de Julio Ruiz, salvadores constantes, con su arte y con su vis cómica, de las estulticias que escribían los autorcetes en cuyas manos pecadoras cayó el teatro, el género chico hubiese sucumbido pronto; ellos le salvaron, ellos «le hicieron hombre», pero en el pecado llevaron la penitencia: los que no supieron huírle fueron víctimas suyas. Recortadas sus alas por la pequeñez intelectual de los autores, vinieron a menos, y los que, quizás, habían nacido para volar como águilas, quedaron en patos, que ni vuelan como condores, ni andan como corzos, ni nadan como peces.

De aquella generación que pudo ser gloriosísima y fué famosa, todo lo m's Julio Ruiz es el último representante: una especie prehistórica que se conservó quizás por ser la m's característica, y ahora, cuando le encontramos viejo y sin fuerzas, pero con gracia aún, en el Coliseo de

la Latina, forzosamente tenemos que aplaudirle porque si «cualquier tiempo pasado fué mejor» aquel de Julio Ruiz, Antonio Riquelme y Ricardo Zamacois no sólo fué mejor sino *mejorísimo* que este de... Fulano, Mengano y Zutano y no digo nombres propios porque me lo impide lo que los franceses llaman *l'embaras du choix*.

ALEJANDRO MIQUIS



JUAN PALMER

Barítono del Teatro de Eslava, que ha obtenido un gran éxito en la opereta "Princesitas del dólar"

HABLANDO UN RATO

Comiquerías y armas al hombro

Aunque aparentemente la calma teatral es chicha, no nos podemos fiar de las apariencias porque ya se sabe que engañan.

Los barcos trasatlánticos, no dejan de traer consignados a la Península cómicos y m's cómicos, que fueron allá por el vellocino de oro, y el que más fortuna ha hecho sólo trae una onza de más.

Los empresarios, con este motivo, quieren refrescar el personal, sustituyéndolo con algún que otro artista pasado por agua o más bien acabado de pescar.

Apolo deja fuera de la combinación para el año próximo, a D. Luis Aruej, por exigencias del *abono*. La compañía sigue tan mala como era, aunque este año estará agravada con la ida de la Palou y el contrato de la Membrives y de Reforzo. Del sexo *masculino*, siguen la Vidal y las demás *niñas* de la casa, y del sexo *menos*, García Valero, y hasta Rufart!, que vi compungía la cara por la calle de Alcalá y volvió a saludar sin *pose* como en los tiempos en que hacía mejor que ahora las comedias.

Al padre de la Palou se le reserva un sitio en el saloncillo, para que Olimpio le dé bromas pesadas y Mihura le lea obras también.

Sicilia va a poner el Gran Teatro como el *boudoir* de una *demimondaine*. También quiere refrescar el personal. A sus amigos entrañables y atinadísimos consejeros áulicos, los ha echado por ahí, a la husma de típles y de actores. Quien mejor olfato tiene para las primeras es Frutos. ¡Las conoce en el olor!

Hasta ahora refuerzan la compañía Carmen Fernández, la *Chimentí*, que hará algunas típles cómicas desde principios de Octubre, aunque trabaje también con el *Chimentí*, su compañero

de *varietés*, y un prodigio de esos que descubre la mirada perspicaz de Sicilia, un asombro, una verdadera notabilidad, que al decir de D. Pepe va a dejar a la Arana así de pequeña: María Luisa Guerra.

¡Guerra! ¡Guerra!—con música de *Gigantes y Manolitos*.

De *nenes* tampoco va la cosa mal. El primer actor y director será esa tontería de cómico que se llama Paco Alarcón, que pisa ya con planta firme en el terreno de las notabilidades, a pesar de que no le han dejado representar, como el otro que dice, nada más que un papel. ¡Y ahí le tenéis! ¡No ha necesitado nada más que uno para hacer lo suyo! Compartirá con él el trabajo Salvador Ferrer, que es un buen actor, gordito él, simpático él, y de los pasados por agua él.

El que se va a ver negro para refrescar al personal de su compañía, va a ser el empresario de la Latina.

Figúrense ustedes que ha reunido, sin fijarse en las consecuencias, nada más que al siguiente personalito: Julio Ruiz, Pepe Ontiveros, Pedro González y Julián Fuentes. ¡Vaya un par de pares! ¡Con decir a ustedes que han plantado una cuestión personal, cada uno, a un infeliz autor que llegó con la pretensión loquisima de estrenar una *cosita* titulada *La última copa*! El maestro que es un *noy* que no tiene un pelo de tonto, el gran Sugrañes, se *amerluzo* en catalán y procura traducirla al castellano para poder entenderse con la compañía que le ha tocado en suerte.

El *debut* de la *troupe* fué un gran éxito aunque lo hicieron con otro cartel distinto del que en principio pensaron y que era el siguiente: *La vendimia, El lagar, Chateau-Margaux, Pedro Ximenez, ...y aguardiente—sin agua ni azucarillos*—y un estreno que lleva por título la mitad de un aforismo vulgar, *...y al vino, vino!*

Entre el elemento femenino figura la bella y aplaudidísima típle señorita Paisano.

¡A pesar de esto, los precios son los de la Militar!

GRILLITO

ANÉCDOTA TEATRAL

Todo está igual...

En *Siempre ayuda la verdad*, comedia famosa del maestro Tirso de Molina, hallamos estos versos:

«Del otro mundo, sin duda,
debes de ser estafeta.
¿Qué hay, Nuño, en el otro mundo?
¿Cómo los amigos quedan
que pasaron de esta vida?
¿De qué manera atormentan
a envidiosos, a testigos
falsos, a gente que lleva
por mil reales siete mil,
a ingratos que no se acuerdan
de los bienes recibidos,
a gente necia y soberbia?
¿Cómo pena un bellacón
que fragua un pleito de espera,
por no pagar a quien debe,
con escrituras supuestas?
Un hipócrita vicioso
que anda de iglesia en iglesia
agazapado a lo santo,
¿en qué sartenes le queman?»

Hace tres siglos, próximamente, que se escribieron esos versos... y parece que fué ayer. ¡Todo está igual!

Luego se habla de la eterna ley del progreso, de la instabilidad de las cosas humanas, de la mudanza de las costumbres... ¡Música! ¡Música!

Cuanto a los vicios y a las pasiones y al instinto, la Humanidad siempre es la misma, y en cualquier momento se podrá decir con el tenor de *La Bruja*:

Todo está igual,
parece que fué ayer.

FRANCISCO FLORES GARCÍA

CRÓNICAS LITERARIAS

LA LEYENDA DE UNA TORRE

Tan lamentable como esas almenillas postizas que, con notorio agravio de la verdad y ofensa del buen gusto, colocaron aviesas manos en la torre de los Lujanes, trocando en luri, lo que supusieron corona, es la pobre especie que hace á todos mirar con terror admirativo el viejo y venerado torreón que ostenta en la plaza de la Villa toda la noble gallardía de su traza. Y aparece como testimonio de una crueldad de vencedor, lo que no es sino recuerdo de la más gentil cortesanía con un vencido.

Allí—dicen—estuvo prisionero el rey de Francia. Y el cuento llega á más. No se le quiere conceder á Francisco I, que entrase por la puerta grande, y se señala á la puertecilla condenada que da al callejón, y se exclama al contemplarla:—Por aquí le hicieron entrar para que tuviese que humillarse bajando la cabeza al pasar.

Y es la verdad; más llena de nobilísima belleza. Tiene el prestigio de los cantos homéricos, lucha de maravilla donde combaten semidioses, duelo de caballeros y poetas de aquella época en que los capitanes escribían sonetos en sus dagas de Venecia y sus puñales de Toledo, y en que moría Garcilaso bajo la torre de Frejus.

Fué el 24 de Febrero de 1525, fiesta de San Matías, cuando aconteció aquel suceso memorable de Pavia que hizo rendirse á Francisco de Valois ante las armas triunfales del César español. Justamente aquel día cumplía los veinticinco años el hijo del archiduque hermoso y de la reina que enloqueció de amor. Y desde el punto aquel, no fué el monarca godo prisionero de los monarcas imperiales. Gonzalo de Illescas, en su hoy rarísima «Historia pontifical», detalla con autoridad de contemporáneo los sucesos.

A partir del momento de su rendición, no hubo, en efecto, para el rey de Francia, sino agasajos y regalos; diéronle un cuartago para que cabalgase, y llevóle á su propia tienda. Allí acudieron los caudillos españoles á besarle las manos, como pudieran hacer sus mismos leales en el Louvre. Llegó D. Alonso Dávalos el primero, y el último el marqués de Pescara, porque no quiso presentarse con su traje de colores y fué á vestir un luto con que mostrar al de Valois la cortesía de su pesadumbre. El rey estaba herido en el rostro y en un muslo. Fué milagro que salvara la vida, y atribuyólo al poder de un *lignum crucis*, que llevaba siempre consigo en un relicario, guarnecido de pedrería. Pudo, sin embargo, cenar con los nobles españoles, y al final de la cena recibir de ellos agua-manos.

A Barcelona llegó el 19 de Junio con una escolta de veintinueve galeras, y se hospedó en la Rambla en el palacio del arzobispo de Tarragona. Y hubo tal respeto para el vencido, que promulgóse un bando castigando á todo el que se atreviese á decir baldones ni palabras injuriosas á algún francés, so pena de pagar veinticinco pacíficos ó de pasar veinticinco días en la cárcel.

traordinaria, en las magnificencias del madrileño alcázar.

¿Quién forjaría esa leyenda de ruindad sobre un acontecimiento generoso? No miréis más con terror la Torre de los Lujanes. Jamás se escaparon de sus ventanas lamentos de cautivo. Fueron en su lugar dulces tañidos para el egregio custodiado por D. Hernando de Alarcón.

PEDRO DE RÉPIDE

"LA RUTA DEL SOL"

Yo no creo que la amistad y el compañerismo determinen obstáculos para la rendición de un elogio merecido. ¿Verdad que no se deben cohibir aplausos que son hijos de una admiración lógicamente fundada? Cierro que no; privar de ellos á quienes saben conquistarlos en buena lid, y privarles no más que por ese vano y pueril temor á que la suspicacia de un envidioso justifique en la amistad lo razonado en la influencia del mérito, influencia noble y poderosa, constituye, á mi entender, una cobardía perjudicial. Negar á un amigo ó compañero lo que por el mismo derecho se otorga á un desconocido, resulta arbitrario y, como tal, censurable.

Y basta de preámbulo. ¿Habéis leído *La ruta del Sol*? Si todavía no ha llegado á vosotros la noticia de ese ameno libro cuya publicación brinda á Pepe Francés un legítimo triunfo, reclamad el bello tomo de tan original manera titulado y os proporcionaréis unas horas de

sano placer espiritual, el que yo he gozado con la lectura de dicha obra. No es la mía caprichosa recomendación de un valor supuesto, sino del valor justipreciado que permite la garantía en toda su extensión. Y me permito afirmarla en absoluto, con la seguridad del que defiende algo positivo.

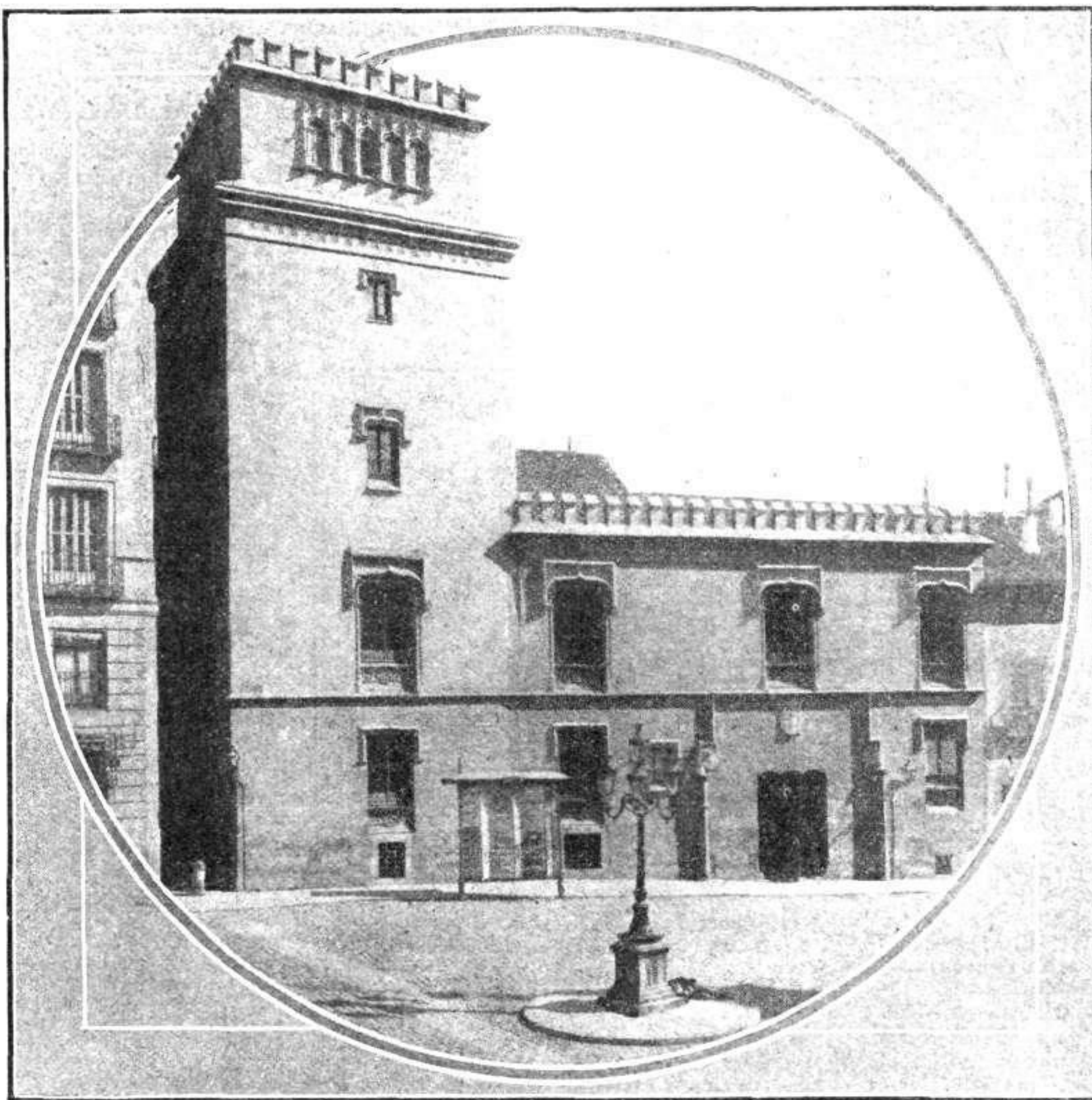
La ruta del Sol es un atinado símbolo. El autor lo declara y explica en el prólogo, que me ha interesado vivamente, y dice:

«Nuestra ruta es la ruta del sol. La más gráfica semblanza de la Humanidad es el hombre, que labra la tierra, siguiendo el camino del Sol y sin ver que detrás de él camina la muerte.

«Por eso se titula de tan simbólica manera este libro que tienes entre las manos, amigo mío.

«Los cuentos que en él he reunido reflejan todos los aspectos de la vida de los hombres: el odio y el amor, la quietud y la inquietud, el bien y el mal, la bondad y la violencia.»

Todo eso hay en las narraciones que el libro ofrece: una gama de pasiones, la templanza y la ira, la aversión y la simpatía, la modestia y la altivez, porque en cada uno de los cuentos se retrata una fase de la vida.



La torre de los Lujanes, que se conserva en la plaza de la Villa, de Madrid

En Valencia, no en Alicante, ni en Cartagena, como otros dicen, hubo luego de desembarcar el rey de Francia, y desde allí á la Corte fué su camino un paso triunfal por pueblos y por villas. A Guadajara hizo ir el duque del Infantado, D. Diego de Mendoza, para honrarse honrándole. Regalóle con muchos caballos y mulas con guarniciones y gualdrapas de carmesí, brocados y granas, halcones, gerifaltes y perros de todas suertes, siendo innumerables las piezas de oro y plata con que su liberalidad abrumó al príncipe francés, absorto y sorprendido ante aquella variada frecuencia de presentes del potentado castellano.

Y una vez en Madrid, el conde de la Villa no quiso ser menos, pues si santuosidades y larguezas advirtió Francisco I en su viaje, no le esperaba cosa menor por parte del pueblo madrileño. Con lo que esa casa de los Lujanes, que pasó á los ojos del vulgo como cárcel del rey de Francia, no fué sino la mansión hospitalaria donde los placeres de la mesa alternaron con otras voluptuosidades en honor de aquel príncipe que no venía á ser recluso en miserable calabozo, sino á ser hospedado como convenía á su calidad ex-

Francés habla como un viejo, como un experimentado, y funde artísticamente la audacia de su fantasía con una honrada expansión de sinceridad. Canta al amor, compadece al infortunado, y entre las más dulces palabras mezcla una frase irónica, y á una sonrisa amable sucede una lágrima... Francés conoce las intrigas de bastidores, como sabe á dónde llega la desesperación de un artista que persigue un detalle para su victoria en la escena; el sutilísimo escritor nos transmite con fidelidad cuanto piensa y cuanto siente, que es mucho, y participamos de sus ideas ó sus sensaciones porque presta á su labor literaria todo el interés que entrañan un hermoso cuento imaginado ó un emocionante suceso que nos refiere con palabra justa, precisa, con esa meritoria facilidad del prosista que domina el léxico é imprime á su relato la más exquisita vestidura sin rebuscamientos que destruirían el superior encanto de la naturalidad y del buen gusto.

Se comprende; Francés, poeta delicado y novelista brioso, cautiva el entusiasmo de sus lectores con una expresión de lirismo que complace ó una vibración de rebeldía que espanta y sobrecoge... A veces, el final de sus cuentos produce un escalofrío de terror y deja el alma angustiada por el latigazo de una fiera injusticia humana... A veces también, puede consolarnos la ilusión de que el daño es producto de insignificantes polichinelas que habitan en fantásticas regiones... Y cede, poco á poco, la amargura que nos invade... En ocasiones la alegría asoma como un rayo de luz que vivifica.

No sabré decirlos qué cuento me ha gustado más; acaso *El último viaje*, en que palpita una amorosa revelación; acaso *Bob Pickerspill* por lo sensacional de su trama; quizá prefiera *La canción del dolor*, de un fondo satírico envuelto en suave melancolía; quizá *La madre*, que conmueve y crispa los nervios. No me siento capaz de posposiciones.

En *La ruta del Sol* se destina un abrazo para los buenos y un profundo desprecio para los que sustentan el vergonzoso impulso de las bajas pasiones. En tan bello libro se fustiga á la sociedad que se divierte sin compasión del infeliz que llora. La pluma de Francés deja en sus rasgos un aliento para el desdichado humilde y un apóstrofo para el triunfador procaz. Esclavos de sus caracteres, los personajes que el autor presenta hablan con una propiedad que revela su peculiar psicología. Sabemos cómo son porque no mienten y porque nada reservan.

Este, como todos los libros de Pepe Francés, acredita el talento, la cultura y la originalidad que han valido á tan admirable literato el firme renombre que disfruta y es lícita consecuencia de sus méritos debidamente reconocidos. Nuestro ilustrado compañero añade un gran triunfo á los que alcanzó con obras anteriores y que, con la recientemente publicada, forman una serie que aún tendrá larga y brillante continuación.

FEDERICO GIL ASENSIO

NO SEAMOS ANTIALCOHÓLICOS

Recibo una invitación para ser socio de una Liga antialcohólica. En esta invitación se hacen varias profundas y atinadas consideraciones sociológicas. Me quedo un momento perplejo, con la circular entre las manos, sin saber qué debo hacer. ¿Debo ser yo miembro de una liga antialcohólica? ¿Debo yo contribuir á esas propagandas? ¿Debo yo mismo salir por esas calles de Dios ó por estas columnas periodísticas del demonio, predicando á las gentes el odio al alcohol, al vino, á la cerveza? No, yo no debo hacer semejante cosa. El lector discreto oírá mis razones.

En primer lugar, yo tengo un santo temor á la sociología. La sociología—la que escribimos en España al menos,—con sus lugares comunes, con sus frases hechas, con sus neologismos galos ó sajones, es un folletín mal traducido de libros y revistas extranjeras. Como si aquí tuviéramos pocos problemas nacionales, netamente españoles, engendrados por nuestro propio desenvolvi-

miento á través de nuestro propio temperamento, se nos traduce y se nos acopla y se nos impone cualquier nimio problema que haya preocupado á cualquier escritor, no importa de qué nación ni de qué clima. Esto no es sociología española; más bien una casa de comisión y transporte de preocupaciones extranjeras.

La sociología mundial tiene un sólo principio común; el hambre humana, el problema del pedazo de pan de cada día, que la Providencia inexorable no da sino á precio del sudor de nuestra frente. Pues hasta ese problema es distinto en Rusia que en Andalucía; en la urbe londinense que en la aldea gallega. Y á ese problema, diferenciado ya en sus mismas raíces, van estrechamente ligados todos los demás, el alcoholismo, la prostitución, la incultura, la delincuencia. Aquí hemos hecho una Liga para combatir la trata de blancas, porque la hizo Bélgica, porque la hizo Alemania, porque la hizo Inglaterra y no veo que la tal Liga tenga en la economía nacional mayor eficacia que la de llevarse unos millares de pesetas de los presupuestos del Estado, que serían más útiles empleados cada año en edificar una escuela, en crear una estación agronómica, en trazar un camino... Y esa Liga antialcohólica la veo venir por los mismos senderos á ocupar una línea en la fuente ópima del presupuesto.

Luego—dejando aparte estas profundidades



CARLOS DE MONTERO

Notable literato, que acaba de publicar en Londres un bello libro, titulado "Deportes poéticos"

sociológicas, donde tan fácil es pasar por asombroso erudito,—esta Liga viene á coartar la libertad individual. El Estado tiene el deber de educar á sus ciudadanos, de enveredarlos hacia el bien cuando son niños, de preparar una generación de hombres y mujeres que sepan crear el hogar donde todos los vicios sean odiados, pero no tiene el derecho de impedir á ninguno que beba lo que tenga por conveniente, si lo paga con su dinero y gana el dinero con el esfuerzo de su trabajo.

No es en la taberna abierta donde está el problema, sino en la escuela cerrada. Educar, si es función del Estado; esclavizar no lo es.

Es negar lo más íntimo de la condición humana creer que con propagandas se puede combatir cualquier vicio, porque las propagandas son palabras y los vicios son hechos, son realidades agarradas á la carne y á los nervios.

Decirle á un alcohólico que no beba, porque el alcohol mata, es una tontería. ¡En tantas profesiones y en tantos placeres el hombre mira cada día á la muerte cara á cara! ¡Y para tantos hombres la muerte es como la amada que se espera, con toda fe puesta en el dulzor de su curia definitiva porque saben que no será infiel, que llegará...!

Y finalmente, amigos antialcohólicos, ¿qué sería de España, el día de vuestro éxito? Porque el alcohol que, según vosotros, mata, da vida á numerosas regiones de España. ¿Qué sería de nuestros viñedos en Jerez, en Alicante, en Málaga, en la Mancha, en la Rioja, en Cariñena, en Cataluña? Lo lamentable, á mi juicio, es que en Espa-

ña se bebe poco vino, y nuestros mostos que son capital, que son trabajo, que son riqueza, alcanzan un bajo precio.

No se puede combatir el lujo en nombre de la pobreza, porque el lujo representa enormes sumas convertidas en jornales que son el sustento de los que nada poseen. No se puede tampoco combatir el alcoholismo en nombre de la virtud, cuando con esa propaganda, si no fuera estéril, se podría ocasionar la ruina de casi todas las regiones españolas.

Y menos, mucho menos se puede hacer eso en nombre de la higiene. Mientras la viruela diezme la población infantil de España, no hay derecho á preocuparse de que haya varones más ó menos sesudos que se suiciden lentamente tomando una copita de más.

DIONISIO PÉREZ

CHARLAS POSTALES

Hace unas cuantas, muy pocas semanas, reprodujo MUNDO GRÁFICO varios aspectos de la nueva Casa de Correos.

A la información gráfica acompañaban unos ligeros comentarios que, por interés nacional, tenían más de optimistas que de pesimistas; pero dejando traslucir algo que ya puede y debe decirse con toda claridad.

Las obras de la nueva Casa de Correos se han suspendido. Los créditos concedidos para la edificación, hace tiempo que se agotaron por completo; los nuevos créditos solicitados no se conceden ni se concederán en mucho tiempo, con grave daño y quebranto de los intereses generales de la nación.

Porque nunca nos cansaremos de repetir que el engrandecimiento del Correo, no atañe exclusivamente á la digna Corporación encargada de desempeñarlo, sino que es uno de los asuntos que más de cerca y de manera más decisiva interesan á nuestro país.

Y precisamente cuando el desarrollo de los servicios, cuando la importancia de los trabajos postales es más patente y más beneficioso para el Estado, es cuando se manifiesta de modo más vergonzoso la crisis porque atraviesa el Correo español.

Está á punto de desaparecer el Giro, hay que suspender las oposiciones, habrá que declarar excedentes á muchos empleados y, por último, se despedirá á los obreros que trabajan en la nueva Casa, y el musgo crecerá en sus piedras, y el orín morderá sus hierros...

Tanto simbólica, como realmente esto causa una profunda indignación. El futuro Congreso Postal Universal, que ya ha sufrido dos aplazamientos, no puede aplazarse más. Tendrá que convocarse para la primavera próxima, y España pasará por la vergüenza de recibir á los representantes extranjeros en ese inmundito caserón de la calle de Carretas.

Tiene razón *El Cronista de Correos* al decir que no valía la pena de tales aplazamientos para concluir por celebrar el Congreso en peores condiciones que nunca. «Siquiera—dice *El Cronista*—este año podíamos enseñar á los delegados del mundo postil una casa de Correos en construcción y decirles que en breve será inaugurada, y que entonces albergaría todos los servicios modernos; es decir, que á falta de realidad cabía mostrarles una bella esperanza.»

Pero, el año que viene no podremos decir lo mismo. El año que viene, esas obras, abandonadas vergonzosamente, ya no serán una bella esperanza, sino una realidad tristísima.

Serán la más palpable muestra de la inercia de un país, de la nociva indiferencia de sus diputados y de la incomprensible ignorancia de sus hacendistas.

Fracamente. No nos explicamos esta nueva y terrible crisis por que atraviesa el Correo español. Cuando todos los que lo componen, desde el director general hasta el último oficial 5.º recién ingresado, dan muestras de un celo, de un desinterés y de un esfuerzo sobrehumanos; cuando empiezan á verse claros é indudables los beneficios que reporta el servicio postal, aun llevado á

cabo en las desventajosas y difíciles condiciones en que se desempeña actualmente: el Gobierno se encoge de hombros, le vuelve la espalda, cierra las Cortes y envía á veranear á los señores diputados sin cuidarse de que en los presupuestos actuales debía otorgarse un crédito importantísimo al servicio de Correos.

¡Y menos mal si esa nueva Casa que sería nuestro orgullo, no se destina una vez terminada á Ministerio de cualquier cosa!

Porque hay antecedentes. Recuerden ustedes que el actual ministerio de la Gobernación se construyó para la Casa de Postas, cuando ese inundo y ruinoso edificio de la calle de Carretas, era ya viejo y el servicio veinticinco veces menor que ahora.

JUAN POSTAL

LAS ESTRELLAS

CONSUELO FORNARINA

Digna de ser morena y sevillana
esta musa gentil del Aretino,
á pesar de su aspecto parisino,
no desmiente la estirpe castellana.

Su sonrisa es la luz de la mañana
sobre un clavel fragante y peregrino;
es la misma que púsole el divino
Leonardo á su Gioconda soberana.

Fornarina es banal y soñadora;
y une á la ingenuidad más seductora
atisbos femeniles de coqueta

y un ansia pasional que nadie emula;
¡es el alma bravía de la chula
que palpita en el cuerpo de Museta!

J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

EL PORVENIR

ES DE LOS BURROS

Casi en el silencio, sin que se enteren más que los propios interesados, se celebraron este año las carreras de caballos.

¿A qué se debe esta rápida decadencia de la fiesta del gran mundo, que, hasta el año pasado, conmovía, durante un par de semanas, la vida del centro de Madrid, era como una congestión de sus grandes arterias, incapaces para contener el torrente circulatorio de coches y tranvías que se dirigían al Hipódromo, y cuya alteración irradiaba hasta los barrios bajos que mandaban una legión de curiosos y desocupados á presenciar gratis, desde el llamado burlescamente *tendido de los sastres*, la lucha de las grandes cuadras?

Indudablemente, obedece á la brutal invasión del automóvil.

A que los ricos han trocado sus cocheras en *garages* y han sustituido sus caballos de pura sangre que necesitaban una porción de espacio y una porción de servidumbre y una porción de alimentos, por los caballos de vapor que se encierran en una caja de hierro, los cuida un *chauffeur* y se alimentan con un bidón de gasolina.

Yo no sé si, económicamente, esta locomoción mecánica tendrá ventajas sobre la locomoción animal; allá los que pueden permitirse el lujo de gozar de ella; lo que sí sé es que, desde el punto de vista de la comodidad y de la eficacia, el triunfo del automóvil es definitivo; porque si bien es cierto que, como dice el *Guerra*, cuando se inutiliza un caballo de vapor se inutilizan á la par todos sus compañeros y el coche queda hecho una boya en medio de la carretera, no es menos cierto que la reparación de un motor, por muchos caballos que tenga, no le cuesta á un mecánico ni una milésima del tiempo que le cuesta á un veterinario la cura de unos simples esparabanos.

Y en cuanto á la facilidad de dominar cien caballos con una palanca y á su velocidad y á su resistencia, no hablemos: porque, por muy fuerte y muy sufrido que sea un caballo de tiro, nunca llega á ser de *hierro*, como un caballo de vapor.

Peró, desde el punto de vista estético, estoy con el cochero del admirable *sinete* de Benavente: *Todos somos unos*.

¿Cómo se pone un automóvil á la *gran Do-*

món, ni donde hay nada más bonito que un carruaje enganchado á la *gran Domón* para sacar á lucir á una mujer, cuando la mujer quiere lucirse?

¿Quién no recuerda aquellos brillantes desfiles de los *mail-coaches* del duque de Alba, de Fernán-Núñez, de Villamejor, de Valdelagrana y de tantos otros que eran verdaderos escaparates de mujeres hermosas, cuyas elegantes *toilettes* podían admirarse por entero, como en las vitrinas de las tiendas; mientras que, ahora, van sumidas en los automóviles, en posición, que desde fuera, parece algo ridícula y apenas si se las ve las plumas del sombrero?

¿Quién no recuerda aquellos caballos briosos y arrogantes que indudablemente se daban cuenta de su preciosa carga, según marchaban de orgullosos, dándose con las manos en el belfo y agitando las cucardas de las frontaleras?

Indudablemente, no tienen punto de comparación con estos incógnitos caballos de vapor que no se les ve y en vez de una visión artística, van dejando á su paso un apestante olor de gasolina.

El automóvil ha matado al caballo de tiro y con él á su compañero el de carreras.

Las sociedades del Fomento de la Cría Caballar no podrán contener el impetu invasor de las sociedades industriales de fabricación de automóviles.



DR. D. PEDRO DE LEÓN

Que ha publicado un nuevo libro, titulado "Páginas románticas de un médico", que ha merecido calurosos elogios

Sólo queda el caballo de guerra: el caballo militar, manteniendo los fueros de la raza, y aún escribe en su historia páginas tan brillantes como la carga de Taxdir y gracias á él aún conservan algo de su antiguo esplendor los concursos hípicos.

Peró, temo por su suerte, porque ya los automóviles empiezan á invadir los cuarteles y aún cuando, hasta ahora, se limitan á desempeñar el papel de auxiliares en las movilizaciones, puede llegar día en que se utilicen como arma combatiente y sustituyan á la caballería en los cuerpos de Ejército.

Aun hemos de leer la noticia de una brillante carga de automóviles blindados, dada contra los moros; porque la guerra de Melilla, durará, por las trazas, lo suficiente para dar lugar á este y á otros más peregrinos inventos.

Entonces se habrá extendido la papeleta de defunción al solipedo, al gran amigo del hombre que, egoísta como siempre, lo deja por el primer caballo de vapor que se presenta.

Ni siquiera le cabrá el recurso de sacrificarse enganchado á los coches de punto ó dando su pecho á los toros en las plazas, porque el caballo de vapor le habrá absorbido hasta sus papeles de mártir.

Yo presencié en Bayona un ensayo de suerte de pica en automóvil, y va en casi todas las capitales de Europa se ha desterrado la tracción de sangre para los servicios públicos.

¡Hasta los muertos van á su última morada en *voiturettes*!

La raza caballar está sentenciada á muerte.

¡Así pagará el hombre los servicios que le ha prestado durante tantos siglos!...

Muchas ingratitudes ha cometido la Humanidad; pero, como ésta, ninguna.

Por supuesto que ya les están vengando los automóviles.

Sólo subsistirán los burros, por derecho propio.

Con el último hombre desaparecerá el último pollino de la haz de la tierra.

Y aún puede que el pollino sobreviva al hombre.

EL SASTRE DEL CAMPILLO

LIBROS Y REVISTAS

AMBIGUA Y CRUEL, novela siria.—Isaac Muñoz, que es uno de los jóvenes que más valen, de nuestra juventud literaria, no se conforma con triunfar solamente en la crónica periodística, llena de observación y de enseñanza, en la que se descubren problemas y se dan soluciones, sino que necesita el triunfo en la novela, donde la imaginación fecunda y la observación perspicaz encuentran un ancho campo por el que volar. Así alterna una con otra, y después de dos libros tan meritisimos como *La agonía del Mogreb* y *Política colonista*, publica la interesantísima novela *Ambigua y cruel*, que sería la revelación de un novelista, si no se hubiese revelado ya como tal Isaac Muñoz en otras anteriores.

TRISTES DESTINOS.—José Rogerio Sánchez ha publicado con este título un relato novelesco, un poco pesimista, porque la vida lo es; pero lleno de interés y amenidad. Tan delicada novela verá muy pronto agotada su edición.

AMOR, ETERNO AMOR, novela por Manuel de Mendivil.—Tres episodios, distintos alrededor de un mismo protagonista, forman esta nueva novela de Mendivil, que tiene el encanto de ser, además, una novela nueva, escrita en la prosa galana y correcta que tanto avaloran los libros de tan distinguido autor.

EL MÉDICO RURAL. Con este título ha dado á la publicidad el gran novelista Felipe Trigo otra nueva novela que encierra, como todas las de tan leido autor, un interés novelesco grandísimo y una intensidad de emoción insuperable. De la nueva novela de Trigo se venderán, como de todas las suyas, varias ediciones.

LA SUPRESIÓN DEL BARBECHO. Este libro del ingeniero agrónomo D. Celedonio Rodríguez es de un interés grandísimo para los agrí ultores; con una gran suma de conocimientos aborda en este libro tan culto ingeniero, el problema del barbecho que tan gran importancia tiene. La obra ha sido editada con verdadero lujo por la casa de Angel San Martín, y se vende al precio de 4 pesetas.

LA ODISEA DE ANSELMO GARCÉS, novela, por José María Deulofeu.—Precio, 3,50 pesetas.

LAS REGLAS DEL METODO SOCIOLOGICO, por Emilo Durkheim, traducción de Antonio Ferrer y Robert. Este libro cuya traducción ofrece al público la casa editorial de Daniel Jorro, causó en París al aparecer la primera edición, una impresión profunda que originó vivas controversias. Las afirmaciones sentadas en él por su autor ofrecen un contraste muchas veces tan violento, que se presta á los comentarios y más que nada al estudio. Lo mismo las arriesgadas hipótesis que las afirmaciones crueles, realizan en la ciencia una alta misión que no puede negarse á este libro, que será muy leído y, seguramente, muy discutido.

CANTARES

Hay allá en el cementerio,
bajo una cruz, el olvido
que deja crecer la hierba
sobre lo que amor ha sido.

Si Dios no hubiese y milagros,
madre, los inventarías,
por creer que desde el cielo,
aun muerta, me ampararías.

Un desdichado, es el hombre
que á las mujeres difame,
porque es que no ha conocido
el cariño de una madre.

Quise estrangular á un niño,
fruto de tus adulterios;
y el ángel me sonrió,
y al sonreír, le dí un beso.

CRÓNICAS FESTIVAS

¡SEÑORES VIAJEROS, AL TREN!

En cuanto una familia decide ir a poner sus carnes en remojo, la felicidad, en forma de billete kilométrico, entra por las puertas de la casa y allí existe más júbilo que si se hubieran encontrado escondidos en la carbonera dos jamones en dulce, con huevos fritos y todo.

—¿A San Sebastián, eh?

—¡Ay, sí, señora! Nosotras estamos tan acostumbradas a aquella playa, que un año que no pudimos ir porque a mi esposo le salió un grano hacia el cogote y que le obligaba a caminar con la cabeza vuelta para arriba, como si fuese buscando pisos desahucados, tuvimos un disgusto que ni cuando se murió, sin decirnos nada, ni suegra.

—Notarían el calor, ¿verdad?

—No solamente eso, sino que por las noches, en sueños, se nos aparecía el alcalde de San Sebastián y agarrándonos por el pelo, nos arrastraba y nos decía:—Tomad, por faltones.—Le digo a usted que pasamos un verano horrible.

Ante semejante perspectiva, la familia aquella ha hecho todos los preparativos, superiores a una expedición al Polo, y no hace dos días que ha marchado a la «Bella Easo».

En esto de los viajes, si importante es hacerlos, tanto lo es el que se sepa, y por eso esta familia, que pertenece a D. Fulgencio Ronchete, acreditado exportador de géneros de punto y partidario del Gallo, procura por todos los medios, buscar publicidad a su viaje.

Cuando penetraron en el andén del Norte, su primer afán fué buscar a Retortillo, el cronista de *El Liberal*, que se pasa allí la vida apuntando los nombres de los que salen. Como Retortillo se ha afeitado y está desconocido, hasta el punto de que muchos le toman por Cirera, el actor de la Princesa, las de Ronchete se dirigieron a un señor que tomaba notas en un papel.

—¡Por Dios! No se olvide de nosotras.

—¿De ustedes?

—Sí; apunte usted: «Señora de Ronchete y preciosas hijas».

—Ya está. ¿Cuántos kilos?

—¿De equipaje?

—No, de carne.

—¿Qué cosa más rara dar eso en las noticias de sociedad! Ponga usted a mamá 85 y a nosotras 52 a cada una, en ropa de verano. ¿Para qué periódico es?

—Para el Ayuntamiento.

—Pero ¿no es usted cronista?

—No, señora; soy empleado de la municipalización de las carnes y yo creía que venían ustedes a aforar.

Salvo este pequeño incidente, el viaje de las de Ronchete fué más feliz que una pareja de novios el día de la última amonestación.

Apenas se instalaron en el coche, notaron con agradable sorpresa que el resto de los viajeros eran personas distinguidas, sobre todo un joven que llevaba calcetines azules y amarillos y tres pares de guantes sueltos, para irse cambiando en el camino.

Apenas salió el tren, y aún no había pasado del Puente de los Franceses, cuando entre los viajeros se entabló franca conversación.

—¿Le molesta a usted la ventanilla?

—¿Quiere usted que corra esta maleta?

En uno de los rincones iba un viajero mal humorado que empezó a gruñir por un perrito que llevaba otra viajera.

—Señora, procure usted que el chucho no se frote contra mi pantalón.

—¡Pobrecito! Como es tan cariñoso... Estate quieto, Titta Ruffo.

tante!—dijo una de las de Ronchete.—¿Le gusta a usted la música?

—Ella y las torrijas son mi única ilusión desde que me quedé viuda.

—¿Qué lástima!—añadió el joven de los calcetines.

—A nosotras nos parecía conocerle a usted del Real. ¿Tiene usted turno segundo?

—No voy a ese coliseo; pero en el piso de abajo de casa vive un óboe que imita con el instrumento a ese baritono, y me doy perfecta cuenta.

El joven viajero, al oír hablar con aquella soltura del turno 2.º a las niñas de Ronchete, se cambió inmediatamente de guantes y procuró entablar una conversación distinguida.

—¡Oh, el arte! Qué cosa tan admirable.

—Magnífica—añadió la esposa de D. Fulgencio.—Este invierno he hecho yo una toquilla de pelo de cabra, que era un entusiasmo en cuantos la veían.

—¡Mamá, las toquillas no son artísticas!

—¿Cómo que no? Y, además, abrigan.

—Esta señora tiene razón, y hay muchas señoras de la aristocracia que se dedican a la confección de prendas.

Aquello le valió al joven una mirada de agradecimiento por parte de la señora de Ronchete.

El viajero del rincón no pudo menos de exclamar:—¡Cursis!—pero todo el mundo hizo como que no oía. Mientras el tren corría rápido hacia su destino, la conversación derivó sobre San Sebastián.

—A mí, es un punto que me enloquece. ¿Cuanta agua!

—Y qué fresco! Me han asegurado que el Ayuntamiento tiene contratados a unos cuantos mocetones para que estén soplando todo el día y corra el aire.

—Ay, pues yo no los he visto nunca!

—Porque los coloca en las azoteas.

—Nosotros tendremos mucho gusto en volvernos a ver allí.

—Y yo!

—Y yo!

—Pues, yo no!—gritó el viajero, malhumorado, si antes no asesino este perro, que es un indecente, en toda la extensión de la palabra.

Era que Titta Ruffo había encontrado deliciosa como cama la americana del viajero y allí se disponía a dormir, dejando a su paso una hermosa estela de pelos largos.

Hubo breve discusión y, por fin, todo quedó tranquilo, siguiendo las de Ronchete en su satisfacción de caminar hacia la playa objeto de sus ideales.

—¿Ustedes dónde se hospedan? Tal vez en alguna villa propia.

—No, por ahora, no. Vamos a casa de una tal Ignacia.

—¿Que vive en la Avenida?—preguntó el joven.

—Justamente.

—La conozco. Es la que nos compra a nosotros todos los desperdicios.

—¿Qué dice usted?

—Sí, dice que con lo que le pagan los huéspedes no puede darles filetes, y le guardamos las recortaduras para que haga albondiguillas, croquetas y otros platos.

—Pero, usted no es un sportsman?

—¿Yo? Carnicero, para lo que gustan mandarme. Ya lo saben, cuando la Ignacia les sirva los desperdicios, soy yo quien ha tenido el gusto de prepararlos para que se los lleve.

—¡Ja, ja!—se oyó decir, desde su rincón, al viajero.

¡Las de Ronchete no volvieron a hablar en todo el camino!

DIÁLOGO NOCTURNO

(Cogido al vuelo en Recoletos)

Personajes: el Moquiqui y el Peluche, que, como ustedes comprenderán, no son senadores, ni mucho menos. El Moquiqui está sentado en un banco, junto a un caballero. El Peluche cruza por allí, y al verle el Moquiqui le saluda:

—Adiós, *ninchi*, ¿cómo está?

—Yo *súper*, ¿y la *parienta*?

—Mu bien; ¿pero, *ande* te metes que no vas a la taberna?

—He *estao* de quince, *allá arriba*.

—¿De quince? No te creyera tan *pagüe*.

—Si es que el *compinchi*

que llevaba, no *diquela*

y la *diño* como un *litri*,

cuando la *vilima*, que era

un señor *purí*, grito.

Y gracias a mi *experiencia*

podimos salir de *pira*;

pero fuimos de cabeza,

y al día siguiente, un *guiri*

me *entrampilló*, por sospechas.

—De modo que estás *palmao*.

—Sí, chico; estoy a *dos velas*.

¿Qué dirás que almorcé hoy?

—Diez de *escorza*.

—Desageras.

—¿Un *remontoir* con dos tapas?

—Eso ya son cosas buenas.

—¿La guardia amarilla?

—Quía

que eso cuesta cuatro perras

de las *anchas*, y *diecito*

del *ceneque*, sube a media

lúa, y yo no la *abiyaba*.

—Entonces, ¿el qué?, *boceris*.

—Pues, un *rundi* de *empedrao*.

—Si sigues así, la entregas.

¿Y ahora que haces?

—De *mangante*.

—¿Has *tarifao* con aquella?

—Sí; me la dió por la *corbi*

aliviando de mí vera.

—Yo la había *tañao* bien;

le gustaba la *conversa*

y en cuanto veía un *guilo*

pues...

—*Barlú* de la cabeza

enseguida.

—Clarinete.

—Porque hay que tener en cuenta,

que aquella era de *pronóstico*

resereao.

—¿Que si lo era!

.....

—Ventilate un *pito*.

—Paso.

Es decir, como no quieras

de este que yo gasto ahora.

—¿De cual es?

—Marca el *Chepa*.

—No me *encarta*.

—Pues, entonces

apoquíname cincuenta

pa ir a comprar.

—Vamos juntos.

—¿Vienes?

—Bueno.

—Pues, *ahueca*.

(El Moquiqui, dirigiéndose al caballero que les ha estado escuchando):

—Le suplico, caballero,

por aquello que más quiera,

que no le diga *usté* a nadie

lo que ha *hablao* este con *menda*.

(Cara de estupefacción en el caballero.)

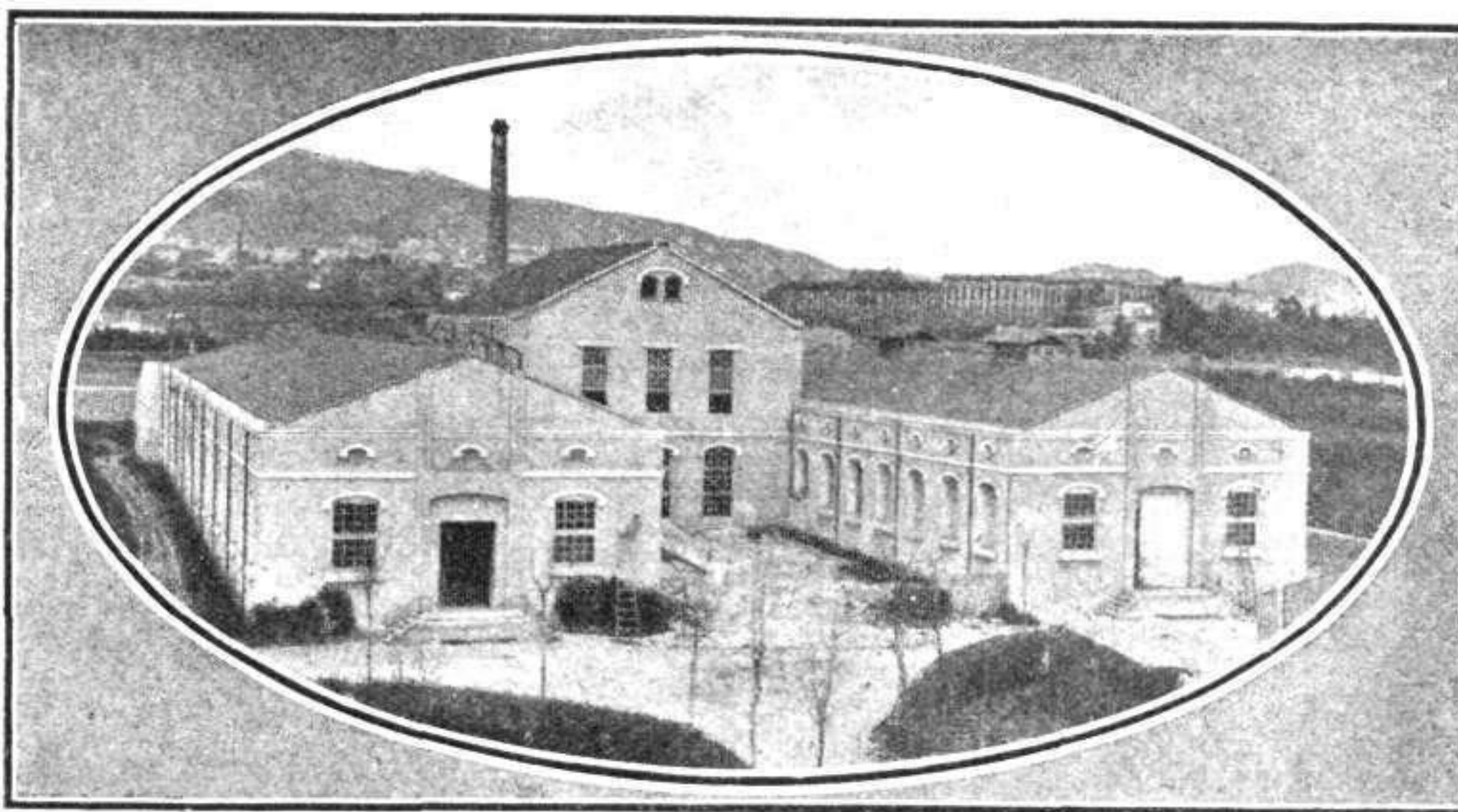
LA INDUSTRIA DE LA PERFUMERÍA.—LA FÁBRICA RENAUD GERMAIN

Como los perfumes son indiscutiblemente el objeto preferente de la atención de toda mujer elegante, hemos considerado que sería de grandísimo interés para nuestras lectoras el hablarles de este asunto.

Al objeto, hemos visitado una de las más importantes casas de Barcelona, la de *Renaud Germain*, situada en la calle de Sans con despacho en la de Cortes, 574. Los dueños de la fábrica, señores Portabella y P. Germain, con exquisita amabilidad se pusieron á nuestra disposición en cuanto expusimos el objeto de nuestra visita, y momentos después subimos al tranvía de Sans que nos dejó á pocos pasos de la fábrica.

En el año 1898, al posesionarse los actuales propietarios de la fábrica, se vieron obligados á planear un nuevo edificio que levantaron en la carretera de Madrid y, como ya dije, muy próximo al tranvía.

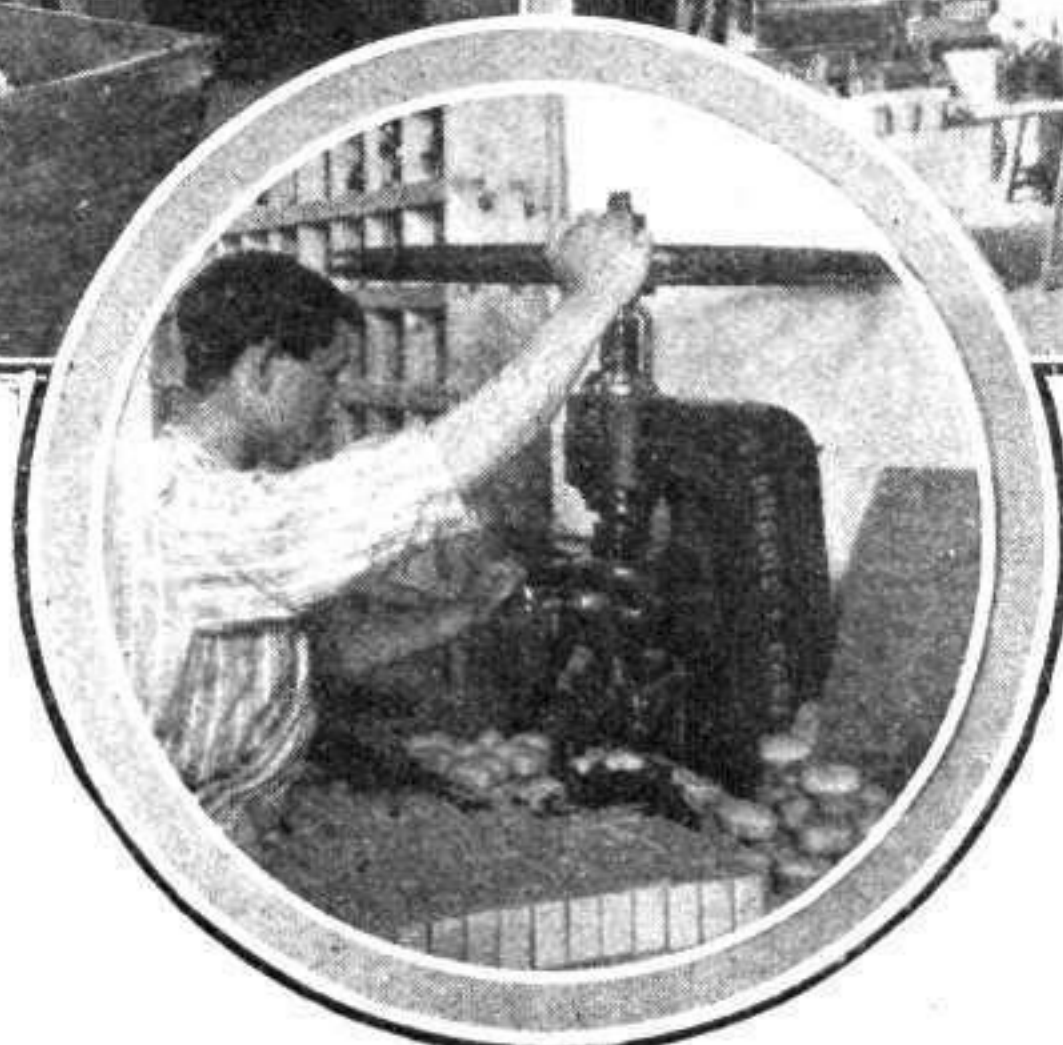
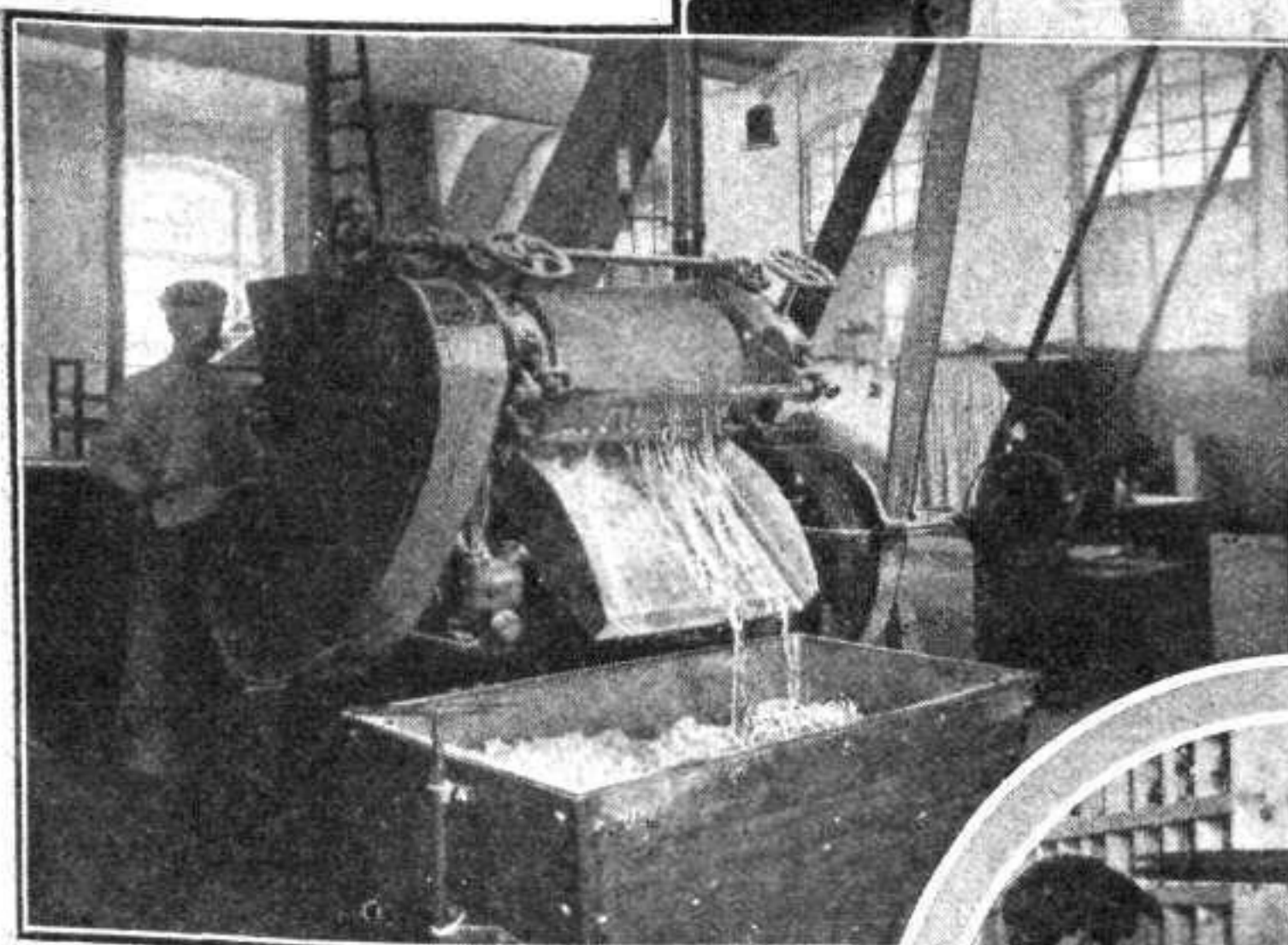
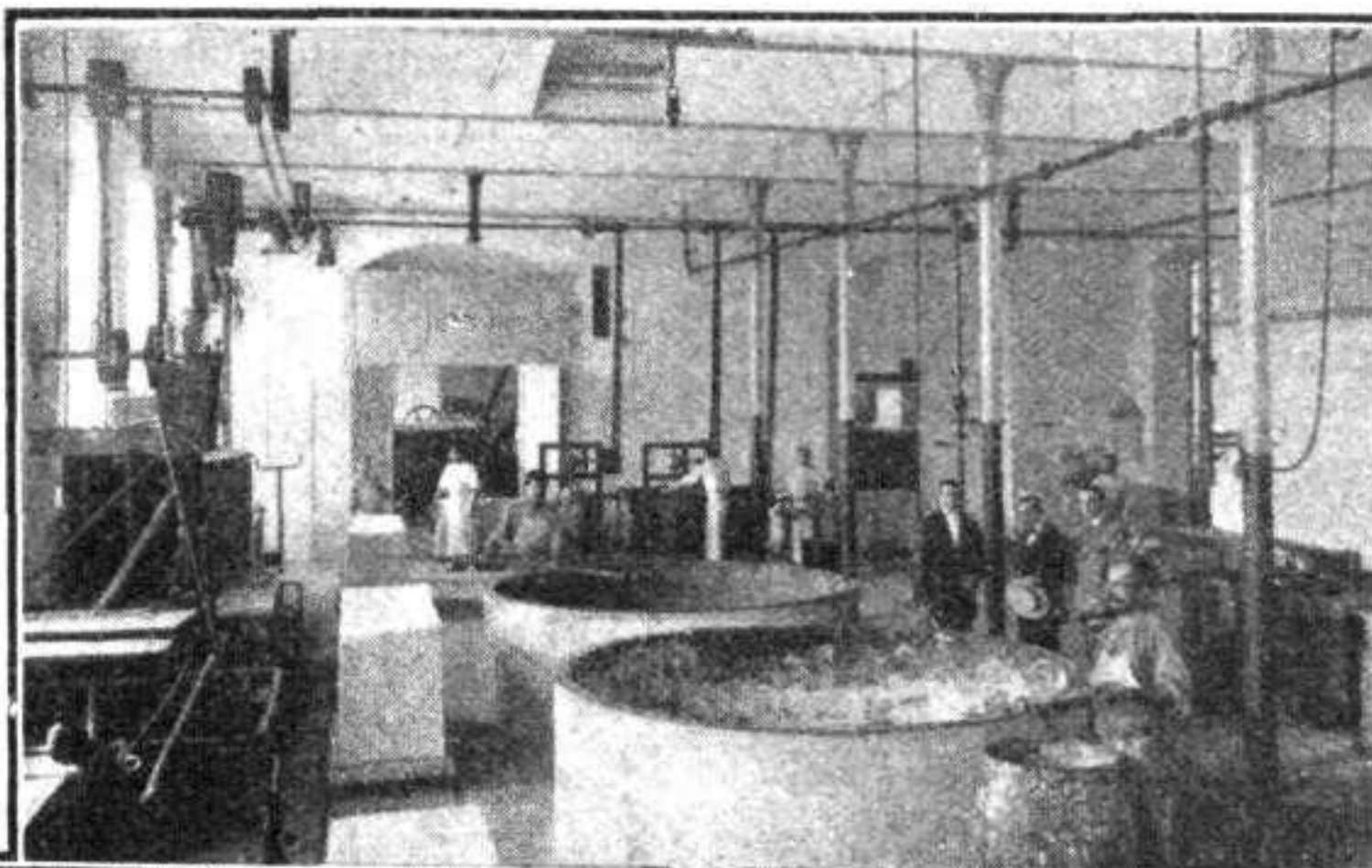
Toda la construcción es de nueva planta con espaciosas salas destinadas cada una á su especialidad, montaron en ellas soberbia maquinaria de que nuestros lectores pueden darse cuenta por las fotografías que tomamos en nuestra visita y que demuestran la impor-



Recientemente ha creado la Casa Renaud Germain un artículo para el baño que denomina Musgo-Esponja, perfumado, que ha patentado con el número 39.927, y en poco tiempo ha tenido tal éxito, que hoy día le usan las clases más distinguidas de la sociedad.

Al caer la tarde, cuando las sombras del crepúsculo comenzaban á robar su forma real á la maquinaria, haciéndola adquirir otra quimérica, que en la imaginación del visitante tomaba aspectos de un ensueño realizado á fuerza de constan-

cia y de trabajo por sus dueños, salimos de la fábrica llenos de satisfacción, contentos de la visita y encantados de haber realizado una buena obra haciendo esta información. Cuando nos disponíamos á tomar el tranvía de regreso, salían de sus talleres los obreros que á diario se ocupan de la elaboración de los distintos productos que expende la casa. En sus caras de satisfacción y contento se veía bien claro ese algo confortador que dicen en pró de los dueños de una fábrica sus operarios, cuando al dejar sus tareas, parecen por cariño seguir unidos al taller y á sus dueños con lazos de afecto fraternal.



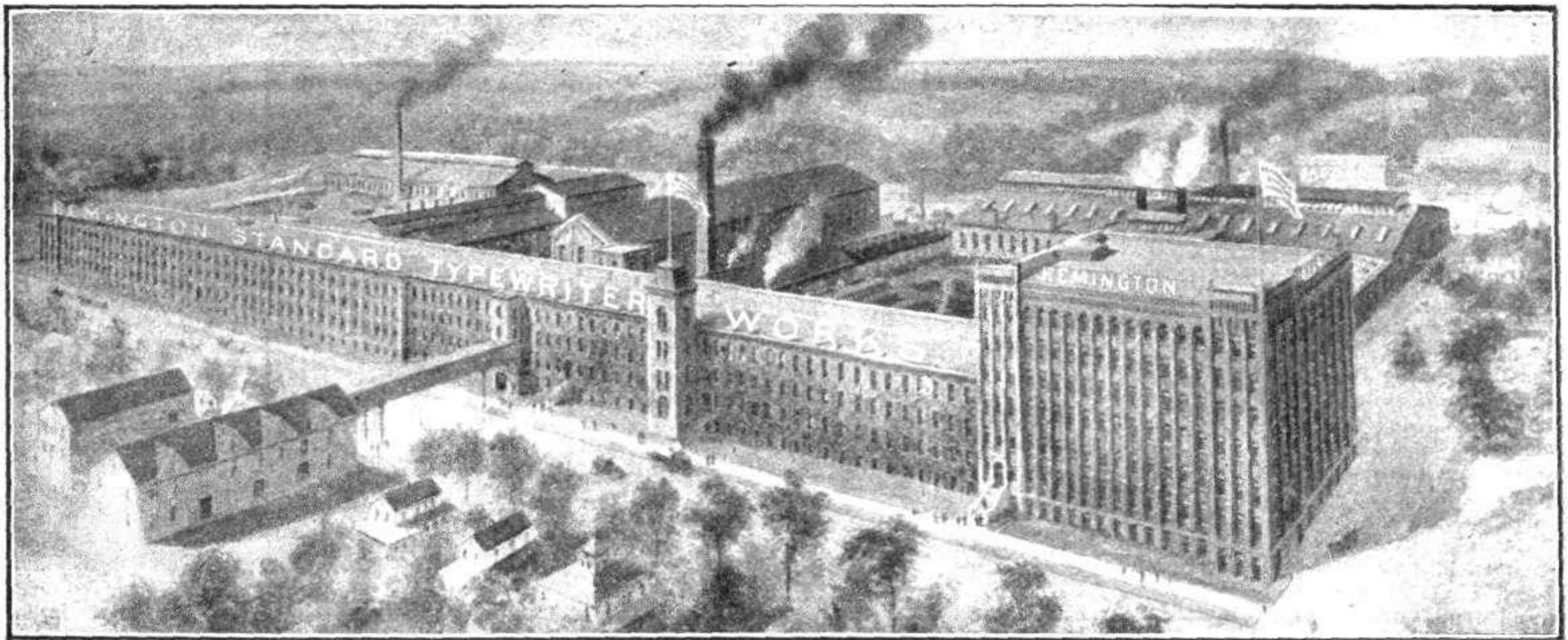
tancia de la fabricación y el incremento que ha tomado desde 1847, época de su fundación, hasta el día, al extremo de que han logrado casi nacionalizar en cierto modo esta industria por la que era antes nuestra patria tributaria del extranjero por varios millones de pesetas.

Al mismo tiempo que recorriamos las espaciosas salas nos fueron explicando los trabajos que en cada una se realizan con arreglo á los últimos adelantos modernos, las esencias finas y delicadas, jabones, cosméticos, pomadas, polvos, aguas de tocador, de Colonia, etc., en fin, cuantos artículos abarca el ramo de la perfumería.

De nuevo el tranvía nos condujo al centro de Barcelona. La ciudad, cansada de su diaria tarea, parecía lanzarse á la calle á respirar á pulmón abierto el contento de haber trabajado, procurándose unas horas de esparcimiento. Entre aquel ir y venir de personas, volvimos á pensar en nuestra visita á la fábrica, á esta hermosa fábrica, que honra á la industria catalana y que puede equipararse, por lo perfecto de su producción y por la excelencia de su material, á las mejores del extranjero, y, recordando la exquisita amabilidad de los dueños de ella y su grandeza industrial, nos sentimos nuevamente satisfechos de haber reportado un bien á nuestros lectores con esta información.—ANTONIO GAY.

Exterior é interiores de la fábrica de perfumería Renaud Germain

INDUSTRIA MODERNA DE MÁQUINAS DE ESCRIBIR



Vista panorámica de la fábrica de máquinas de escribir "Remington"

A la conveniencia extraordinaria que representa para toda casa de comercio y para las particulares la máquina de escribir *Remington*, ha venido á añadir la casa constructora de estas máquinas una nueva ventaja. Constituye ésta la combinación de las máquinas de escribir con el aparato Wahl para sumar y restar. Ambas máquinas, unidas, permiten escribir las cantidades y sumarlas ó restarlas rápidamente, sin que sea precisa una doble operación. El aparato Wahl no entorpece ninguna de las funciones regulares de la máquina de escribir, ni se

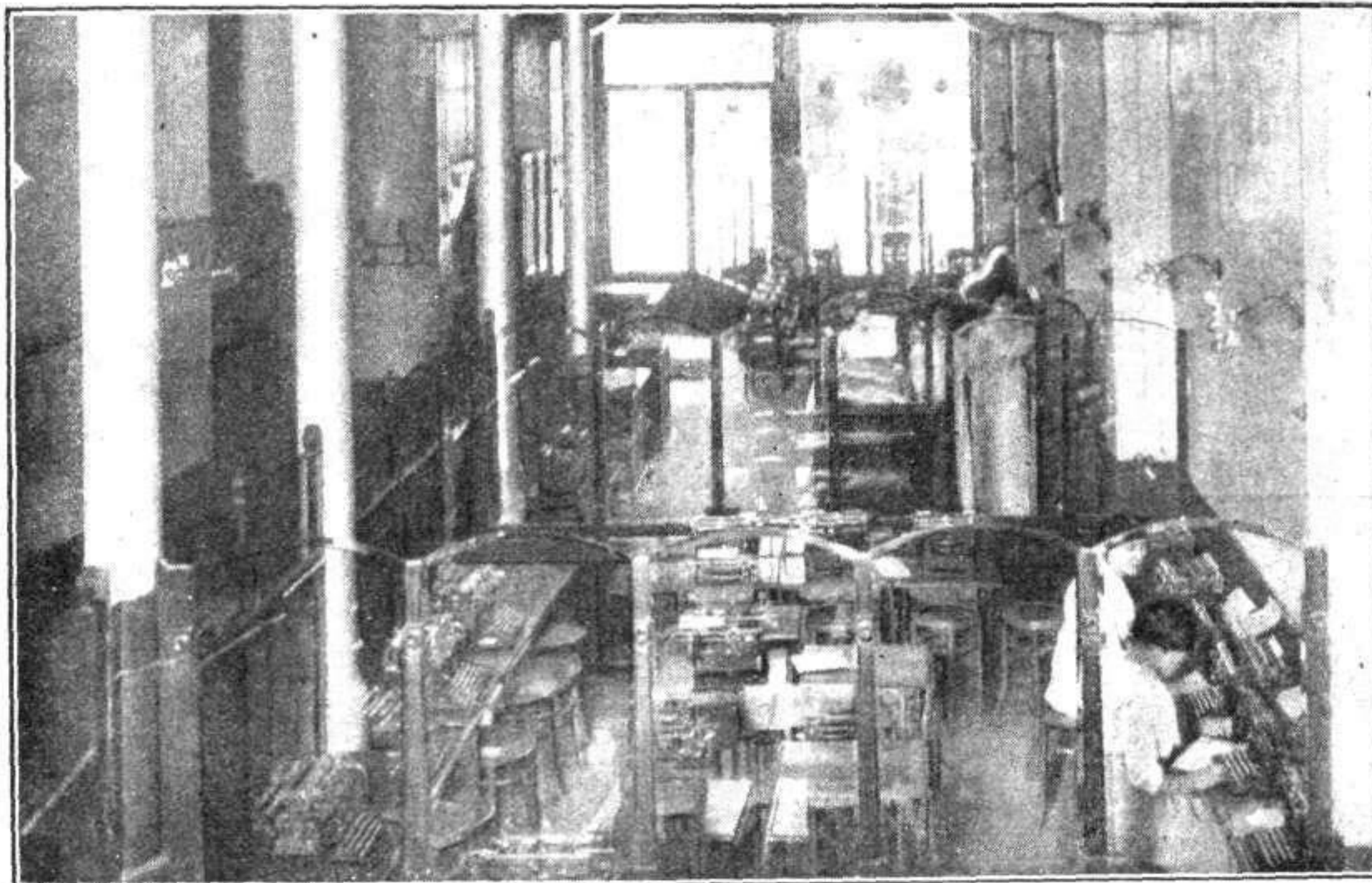
pone en acción por medio de mecanismo especial, sino por las mismas teclas de la máquina. El aparato es infalible. Su marcha automática impide toda clase de equivocaciones.

A este magnífico resultado ha llegado la casa constructora después de una serie de perfeccionamientos estudiados sin cesar y cuya adopción constituye el verdadero éxito de la Casa que ha logrado poner el crédito de sus máquinas por encima del de todas las máquinas conocidas.

La fábrica puede construir una máquina por minuto, y el número de ellas que lanza á diario al mercado es considerable, aumentando éste de día en día por la comodidad y rapidez que representa para los que la usan. Además de esto, es



Máquina de sumar "Remington"

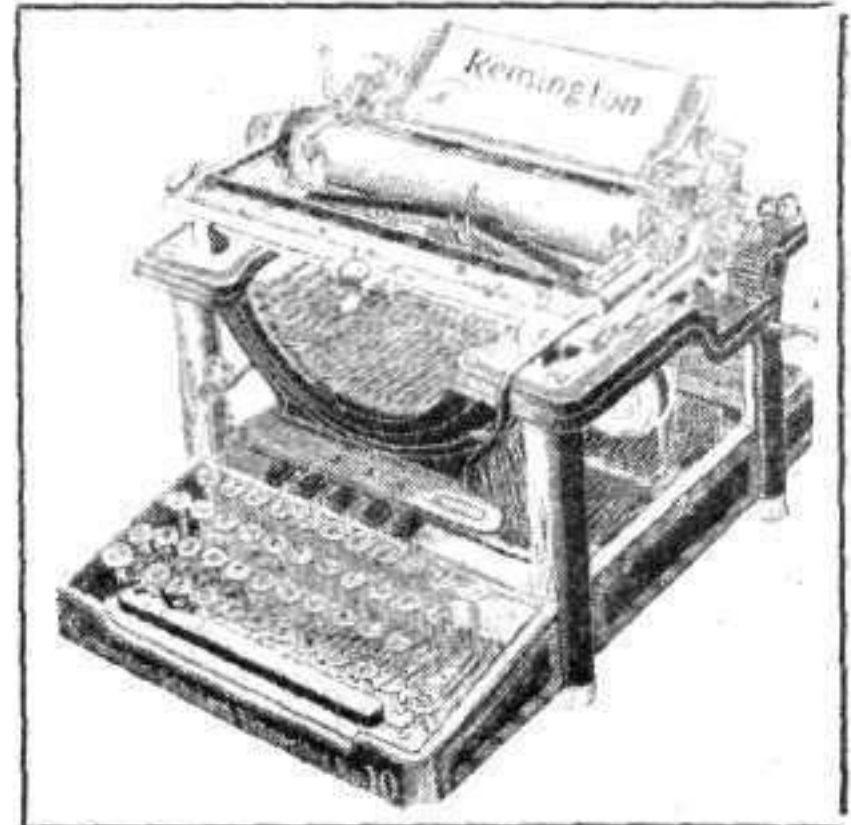


Detalle del depósito de máquinas "Remington", en Barcelona

preciso reconocer que fué la máquina de esta marca la primera que apareció, creando por sí misma la industria mecanógrafa. Y este hecho, que es el primero de una larga serie de ellos, lo citamos porque marcó un punto de partida, en el que tuvieron la fortuna de no dormirse los fabricantes, considerando que en las artes todas el éxito está siempre de parte del que más rápido camina hacia el perfeccionamiento, conseguido afortunadamente hoy por la combinación de los dos mecanismos de que hemos hablado al principio de esta información.

La casa constructora, para llegar á este resultado, no ha escatimado nada, ni ha regateado medio alguno. Desde que comenzó á fabricar sus máquinas en 1873 hasta la actualidad, se han ocupado en el estudio de la perfección del mecanismo de ellas los más avanzados peritos en este ramo especial de la mecánica.

Así ha logrado hacer que en España, como en el extranjero, la máquina *Remington* es la preferida, y buena prueba de ello puede dar el depósito general establecido por la casa constructora de estas máquinas en Barcelona, calle de Balmes, número 11, y el número de sucursales establecidas en distintas poblaciones españolas, como son Madrid, Bilbao, Sevilla, Valencia, Coruña, Gijón, Tenerife, Vigo y Las Palmas.



Máquina de escribir "Remington"

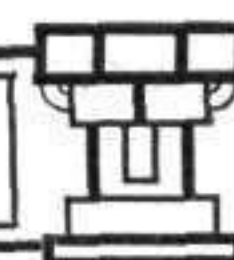
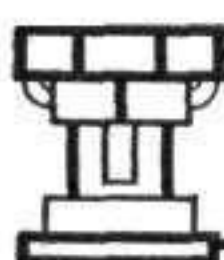
CRÓNICA GRÁFICA

EL CHECHA EN MADRID



El Checha, célebre moro amigo de España, que actualmente se encuentra en Madrid, visitando el parque de aviación de Cuatro Vientos, acompañado del general Larrea, del capitán Kindelán y de otros jefes y oficiales del Ejército

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



LA POBLACIÓN DE BARCELONA



El monumento a Colón y el Mundial Palace

BARCELONA, que por su industria va á la cabeza de las ciudades españolas, viene tomando á empeño de honor el ser también la más bella, la más artística, la más «europea», la de mayor y más intensa vida, de todas las grandes urbes de la nación. A conseguir ese fin, que ya pudiera decirse obtenido, y que todo espíritu desapasionado é imparcial reconoce un hecho tangible, coadyuvaron aún más que la admirable situación geográfica, que la poderosa influencia de la tradición, de la historia y de las sabias y viejas leyes comerciales barcelonesas, más que el nexo mun-



Detalle del templo de la Sagrada Familia, en construcción



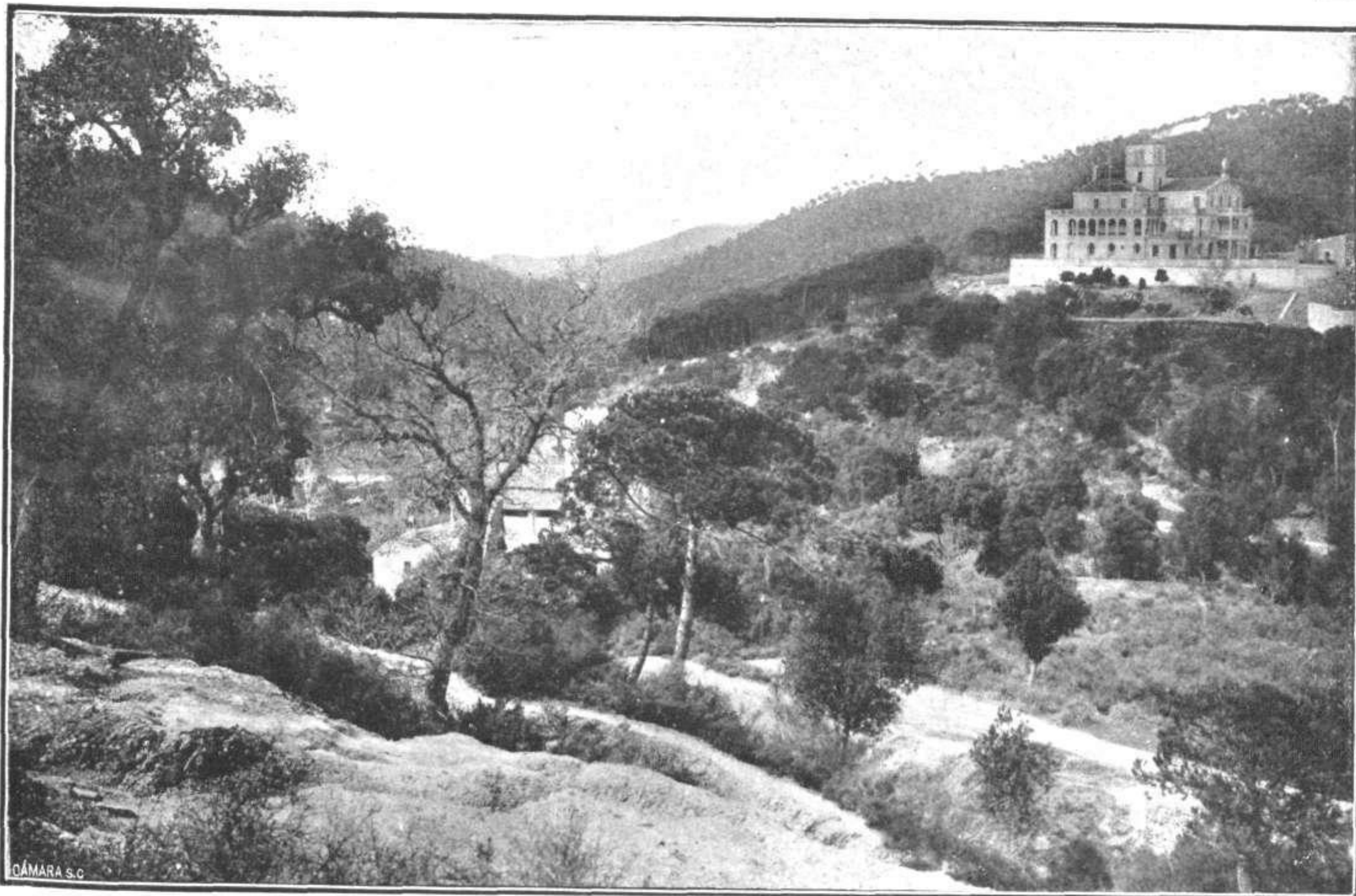
Fachada principal del Hospital de San Pablo

dial constante de su puerto, la actividad febril y acometedora de su comercio, el amor apasionado á todo lo suyo, de los catalanes, las felices iniciativas de sus Municipios, el espíritu generoso de sus potentados, la amplitud de miras de sus cerebros directores, la cultura y el alma progresiva de su pueblo. Todos estos factores de mejoramiento sociológico y material han creado una capital de primer orden, legítimo orgullo de la región y de España, algunas de cuyas más salientes notas arquitectónicas reproducimos en esta plana y que darán idea de la moderna Barcelona.



La plaza de Cataluña, de Barcelona

EL TIBIDABO Y VALLVIDRIERA



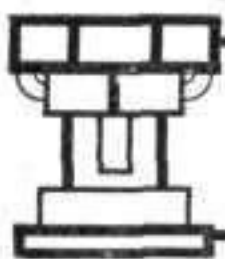
Paisaje de Quinta Ivana, finca donde murió el gran poeta catalán Mosén Jacinto Verdaguer

FOT. BAGUÑA Y CORNET



Vista parcial del Tibidabo, pintoresca montaña de Barcelona

FOT. BRANGULI



Recibimiento hecho por el pueblo de Gijón á Melquiades Alvarez

El ilustre republicano D. Melquiades Alvarez ha sido una vez más objeto de un entusiasta recibimiento por parte del pueblo gijonés, que tanto le quiere y admira. En la pintoresca aldea de Somió fué obsequiado el Sr. Alvarez con un fraternal banquete por la minoría republicana del Ayuntamiento de Gijón. Al regreso de esta fiesta



El ilustre orador (X) republicano, rodeado de la multitud

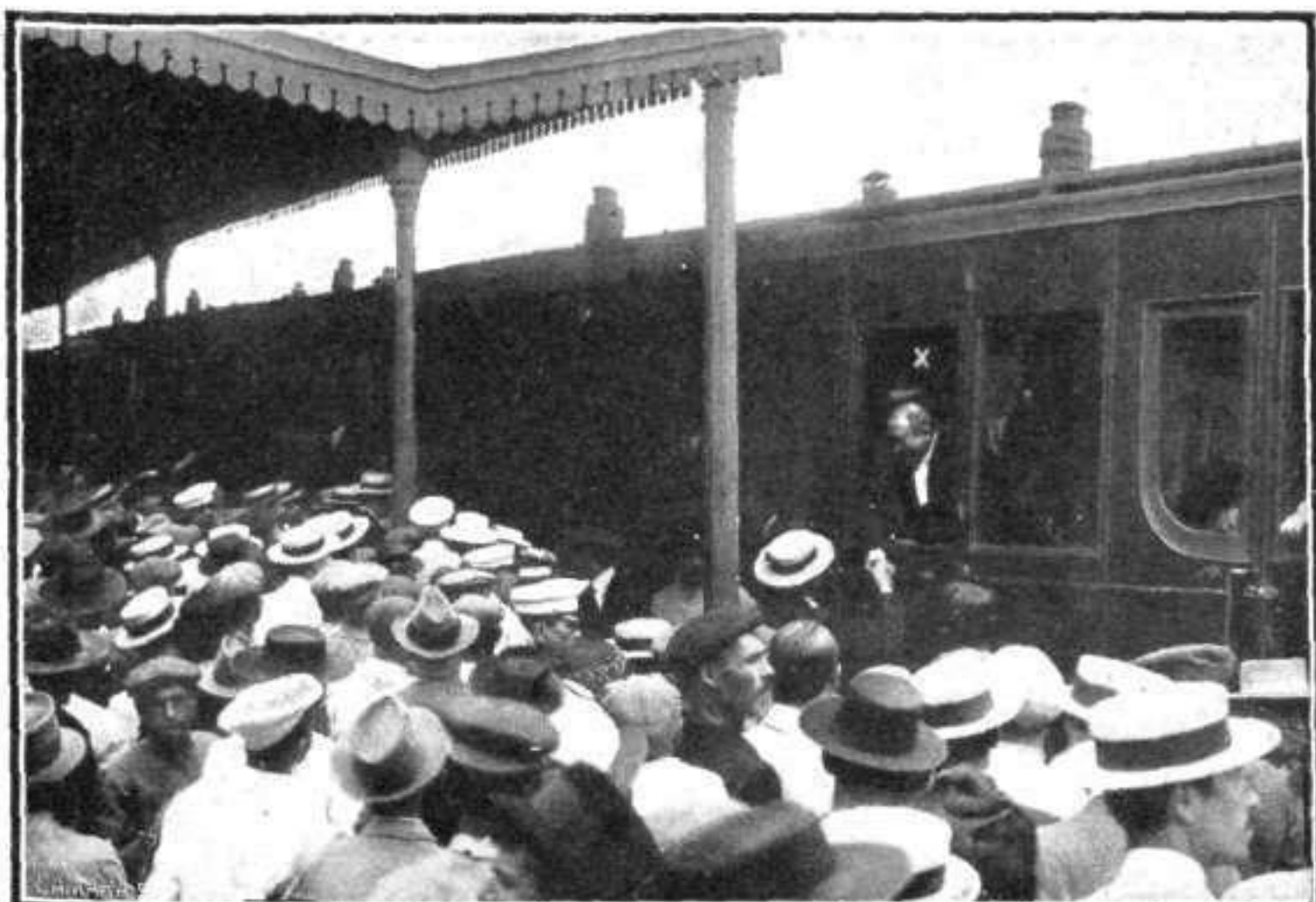
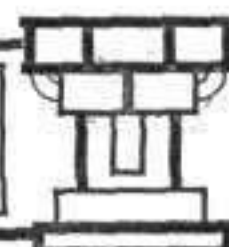
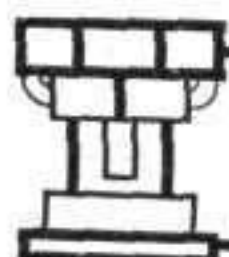
se vió precisado el elocuente orador, requerido por las entusiastas manifestaciones del numeroso gentío que había salido á recibirle, á pronunciar un discurso bellissimo, como todos los suyos, desde el balcón del Círculo republicano.

De ambos actos publicamos en esta plana la correspondiente información gráfica.

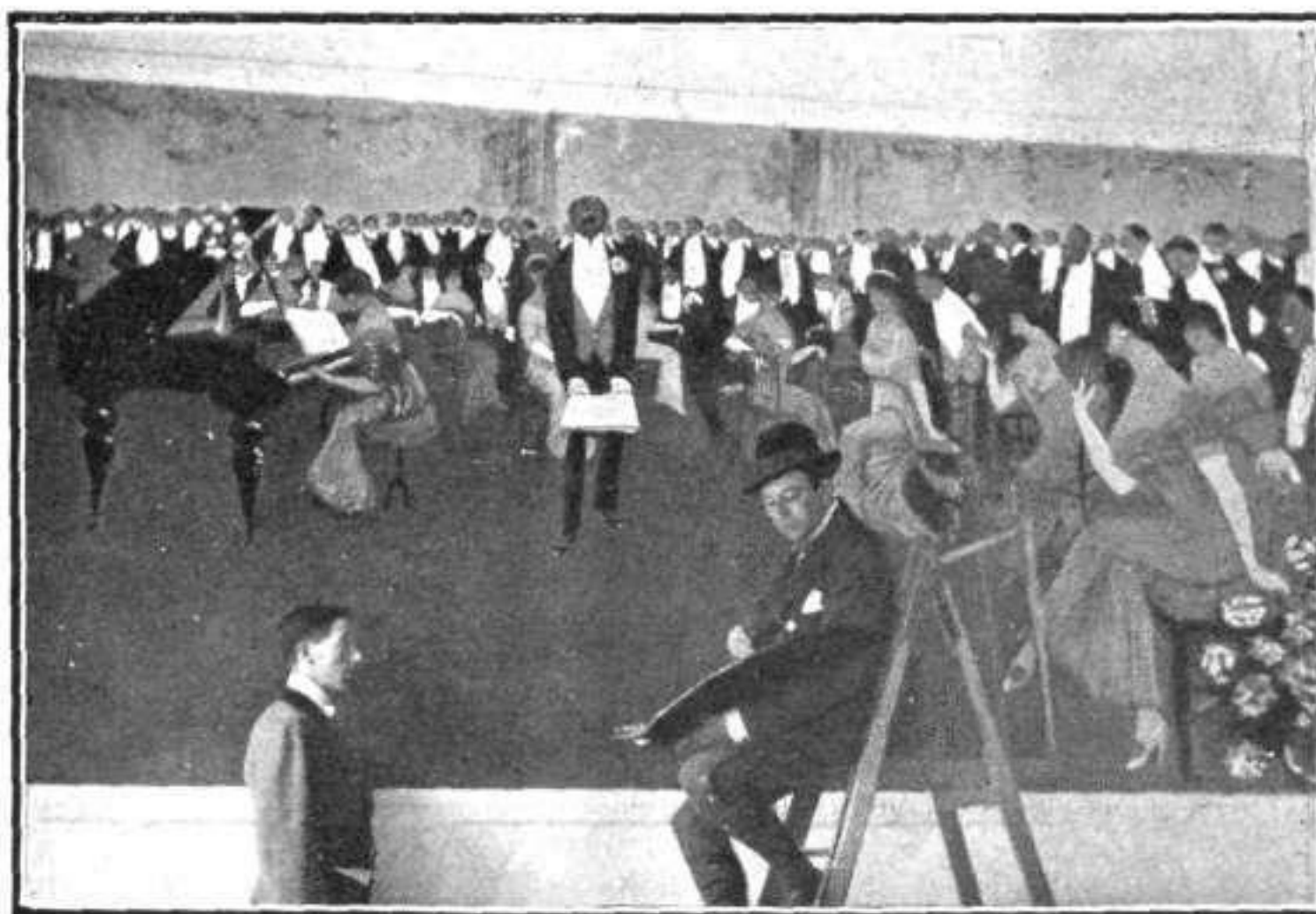
Melquiades Alvarez en el balcón del Círculo Republicano, de Gijón, dirigiendo la palabra al pueblo, después del grandioso recibimiento que se le hizo



La mayoría republicana del Ayuntamiento de Gijón rodeando á Melquiades Alvarez, después del almuerzo con que le obsequió en la pintoresca aldea de Somió



Recibimiento hecho por los obreros del Puerto de Santa María al diputado a Cortes por aquel distrito, el ilustre periodista D. Dionisio Pérez (X) FOT. CASTROVERDE



El notable artista D. Demetrio Montserin, pintando uno de los magníficos lienzos que decoran los salones del Club de Regatas de Gijón



La fiesta de Santa Cristina en Lloret de Mar, pueblo de la costa catalana.—Procesión marítima, que se celebra anualmente desde la playa citada hasta la ermita de Santa Cristina

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL



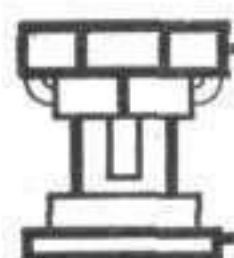
La Infanta doña Isabel, á su llegada á Gerona, saludando á la bandera del somatén, después de haberlo revistado

FOT. MARSELL

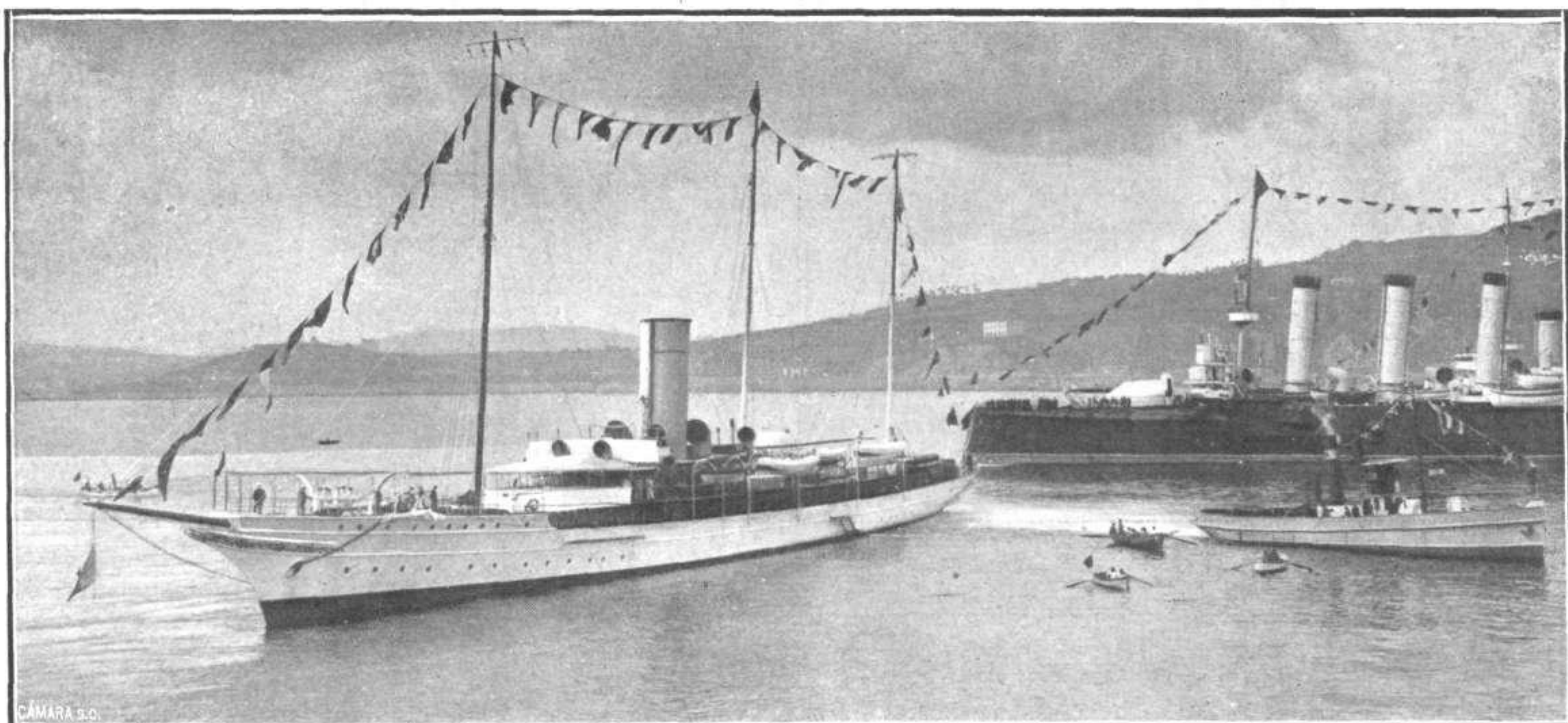
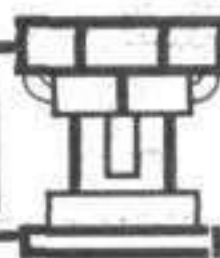


El Orfeón Zaragozano, que ha dado varios conciertos en la Plaza de Toros de Málaga, desfilando por la calle de Larios de dicha población

FOT. AGUILERA



EL VIAJE DEL REY Á GIJÓN



El vapor "Giralda" en el puerto de Gijón durante la estancia de S. M. el Rey

EL entusiasta recibimiento hecho por Gijón, la hermosa ciudad asturiana, á S. M. el Rey, ha señalado con su nota de acendrado dinastismo y de elevada cultura, una de las páginas más bellas y confortadoras del reciente viaje del monarca por el Norte de España. De esa brillante jornada regia, recogemos algunos momentos de excepcional interés, como la llegada á Gijón de la caravana automovilística, que fué á saludar al



Caravana automovilística que fué á Gijón á saludar al Rey y á entregarle el título de Presidente de honor del Real Automóvil Club de Asturias

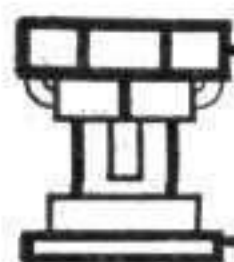
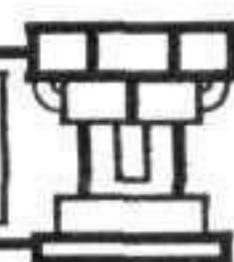
FOT. PEINADO

Rey y á entregarle el título de Presidente de honor del Real Club Automovilista de Asturias, y el paseo dado en coche por S. M. en compañía del alcalde de Gijón, por las calles de la ciudad, cuyas espléndidas mejoras elogió cumplidamente nuestro joven soberano, reconociendo que la bella capital asturiana ha dado un paso de gigante en el camino del progreso material y económico. Componen la plana otras notas de la visita regia.



Don Alfonso XIII en coche con el alcalde de Gijón, visitando la hermosa población asturiana

FOTS. «M. G.», POR CAMIÓ

DETALLE DE UNA FIESTA VISITA DEL REY A TRUBIA

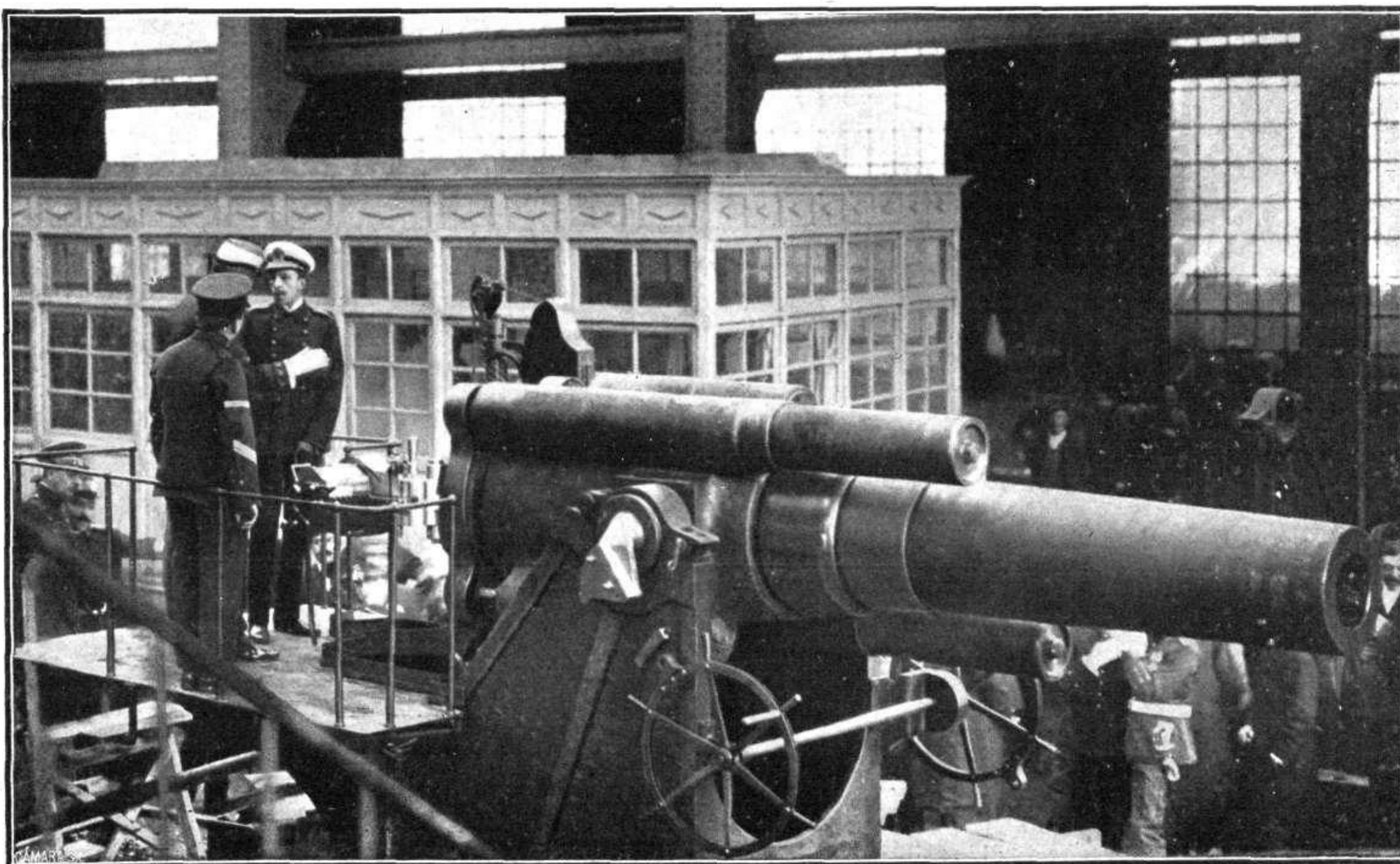
De la estancia de S. M. en Ribadesella, y de la que ya dimos una brevísima nota en nuestro número pasado, ha quedado un gratisimo recuerdo. El Rey quedó muy complacido de su visita a la población y del entusiasta recibimiento de que fué objeto. La población, por su parte, está ufana de haber esteriorizado su adhesión al Monarca y haber puesto al servicio de esta idea todos sus entusiasmos. La marquesa de Argüelles, noble dama, en cuyo palacio se hospedó el Monarca, hizo un verdadero alarde de su amor a la Casa Real, adornando su palacio para recibir, como merecía, al egregio huésped. La mesa en que se sirvió el banquete lucía un



Grupo de algunas de las bellas y distinguidas señoritas que asistieron a la suntuosa fiesta, celebrada en honor del Rey, en el hotel que posee la marquesa de Argüelles en Ribadesella

mantel cuyo coste es de 60.000 pesetas. En el palacio mandó construir un magnífico pabellón y una espaciosa tribuna destinados a tiro de pichón, para que S. M. no se viera privado aquel día de su diversión favorita.

En esta fiesta deportiva se disputó una magnífica copa, regalada por los marqueses de Argüelles. La tirada, que era a 10 pichones, la ganó, quedando por tanto vencedor de la copa, el notabilísimo tirador D. Carlos Latorre. A las fiestas de los marqueses de Argüelles concurrieron, además del elemento oficial, las más salientes personalidades de la nobleza asturiana y una lucida representación de la belleza femenina

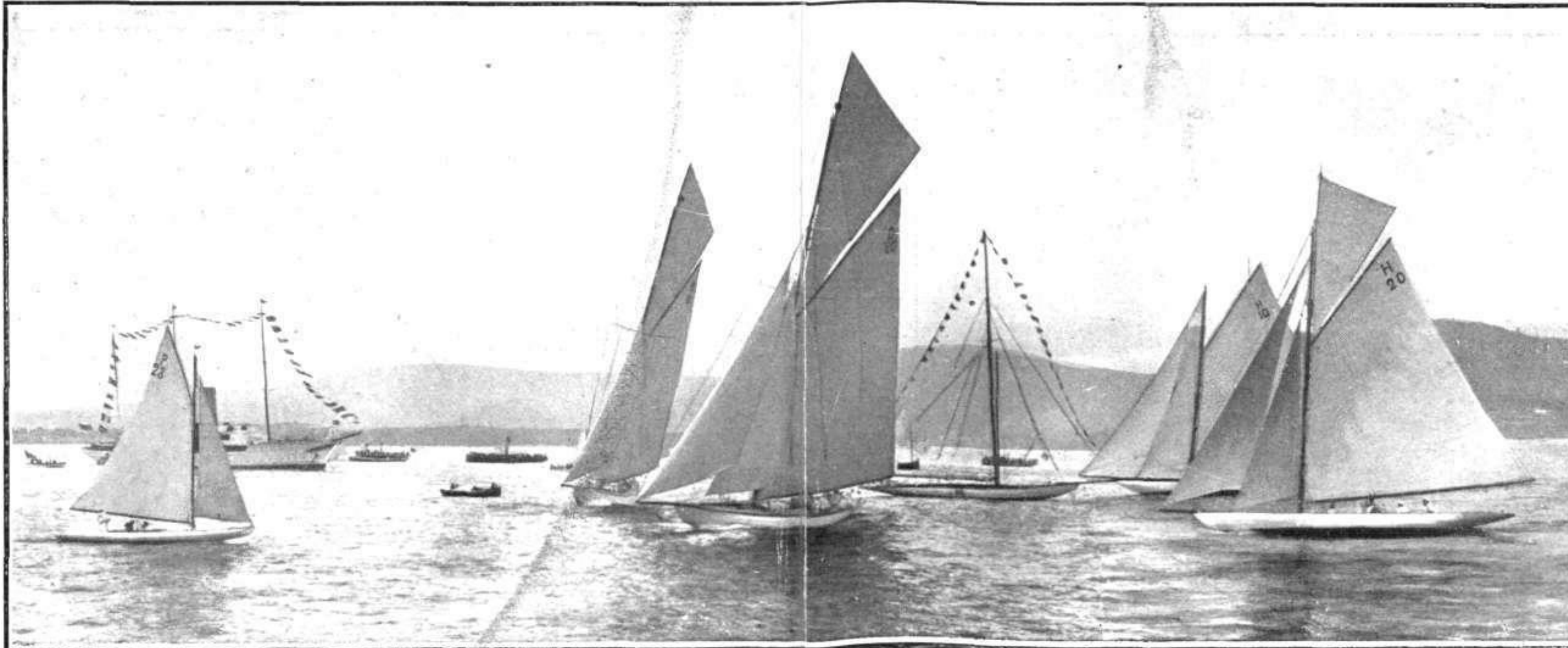


S. M. el Rey visitando la fábrica de cañones de Trubia, acompañado del coronel-director de dicho establecimiento

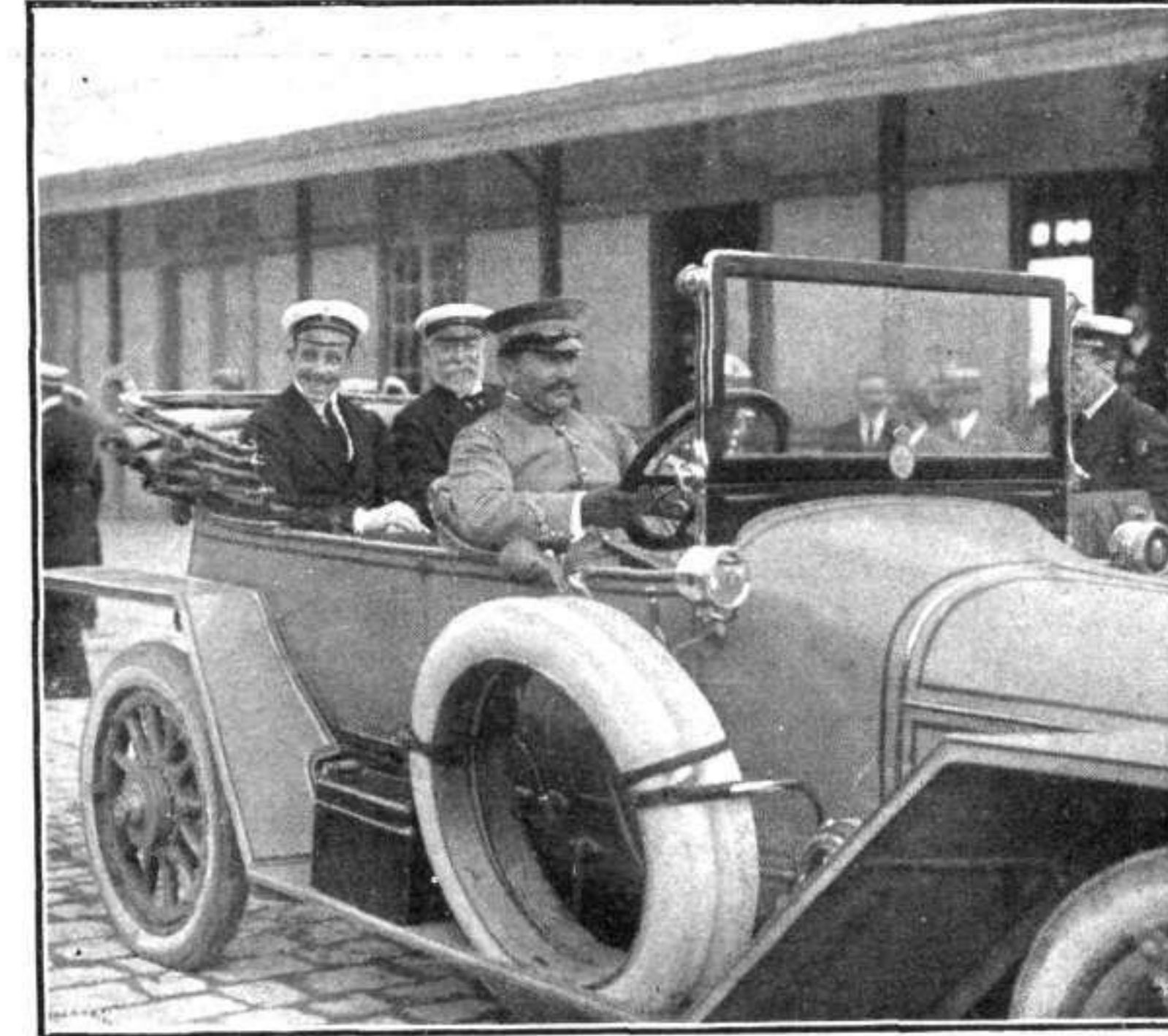
FOTS. CAMPUSA



El Rey con el alcalde y el gobernador civil al desembarcar en Santander



Los balandros en el puerto durante las regatas del día 24 del actual.



Don Alfonso XIII en automóvil en el muelle de Santander



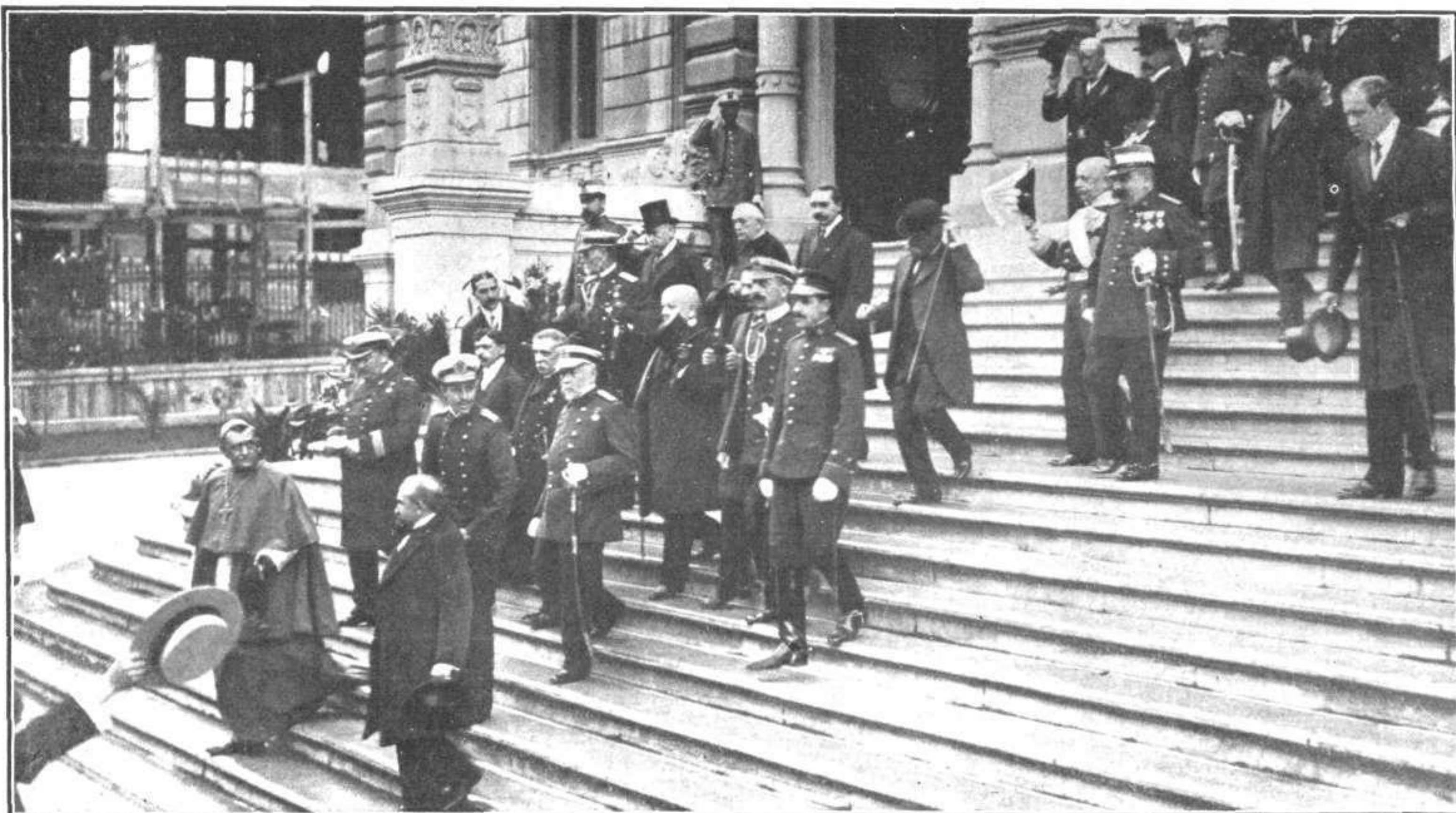
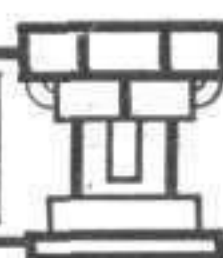
El público en el muelle de Santander presenciando las regatas



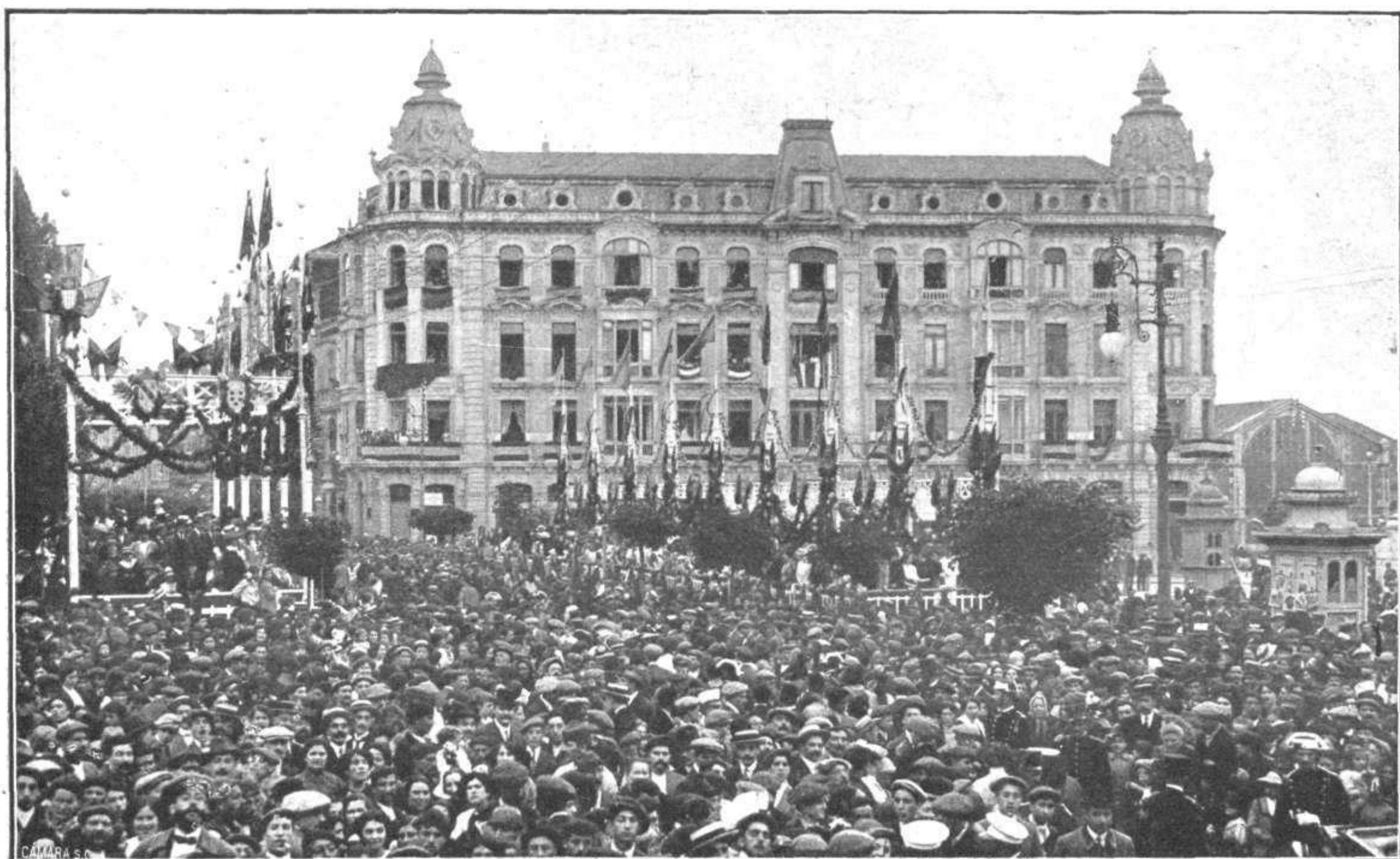
El Rey en una lancha del "Giralda", al regresar de las regatas



DON ALFONSO XIII EN OVIEDO



Don Alfonso XIII saliendo de la Diputación Provincial de Oviedo, después de la visita que hizo á la misma el día 19 del actual

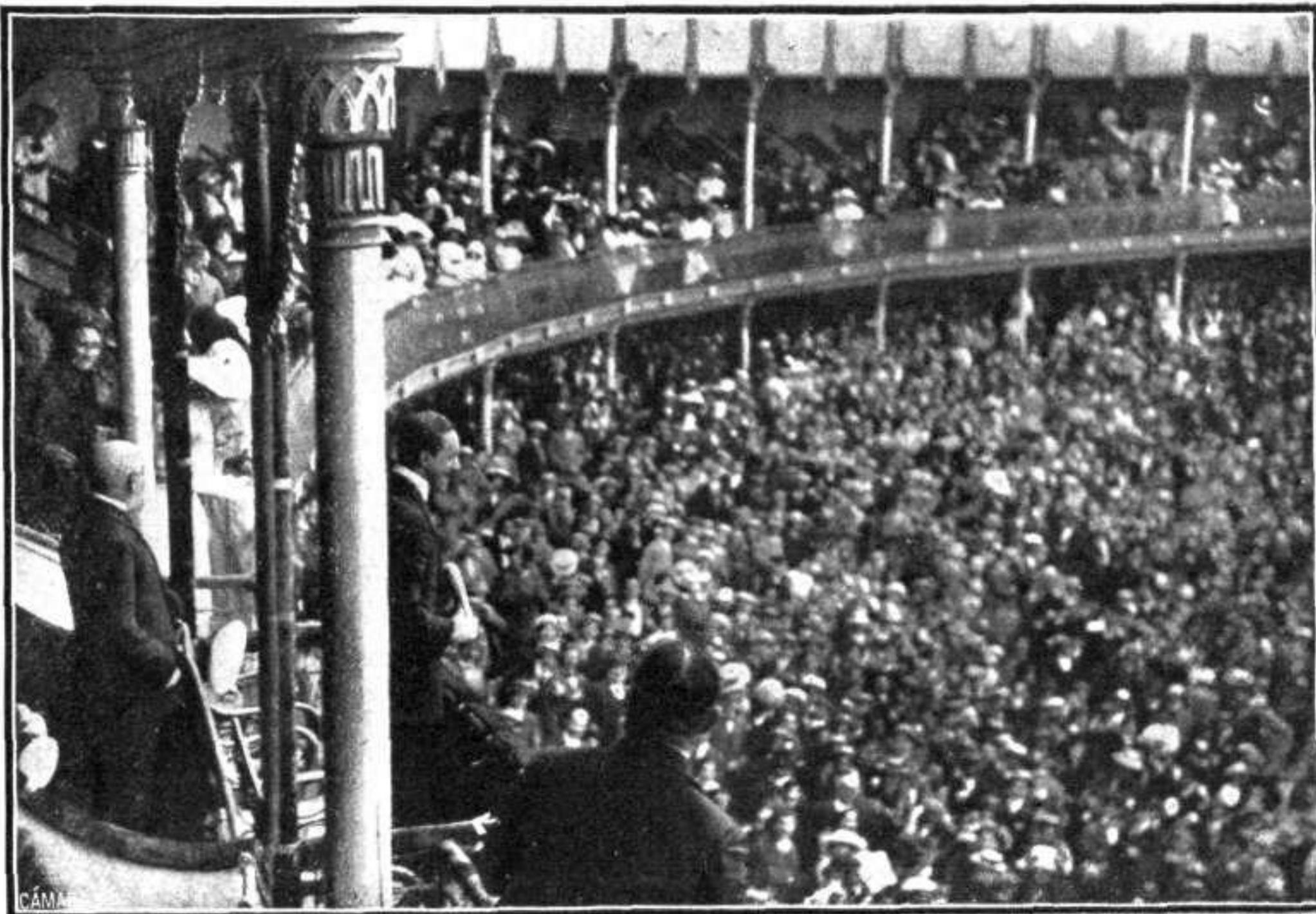


La muchedumbre ante el palacio de la Diputación de Oviedo, esperando la salida del Rey

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

LA COGIDA DE FUENTES EN SANTANDER

OTRA vez la arena del ruedo se ha teñido con sangre de un torero y en la punta del cuerno de la fiera ha estado en un tris de dejar la vida un hombre. Esta vez el suceso ha sido en Santander y la víctima Antonio Fuentes, el torero artista, valiente y sereno, á quien la necesidad de rehacer la fortuna, obligó á volver, después de retirado, á la lidia... El maestro veía la tarde desgraciada. Coge los *peños*—en esto de poner banderillas, tiene un arte supremo—y se va á la fiera, adornándose magistralmente. En el público se produce

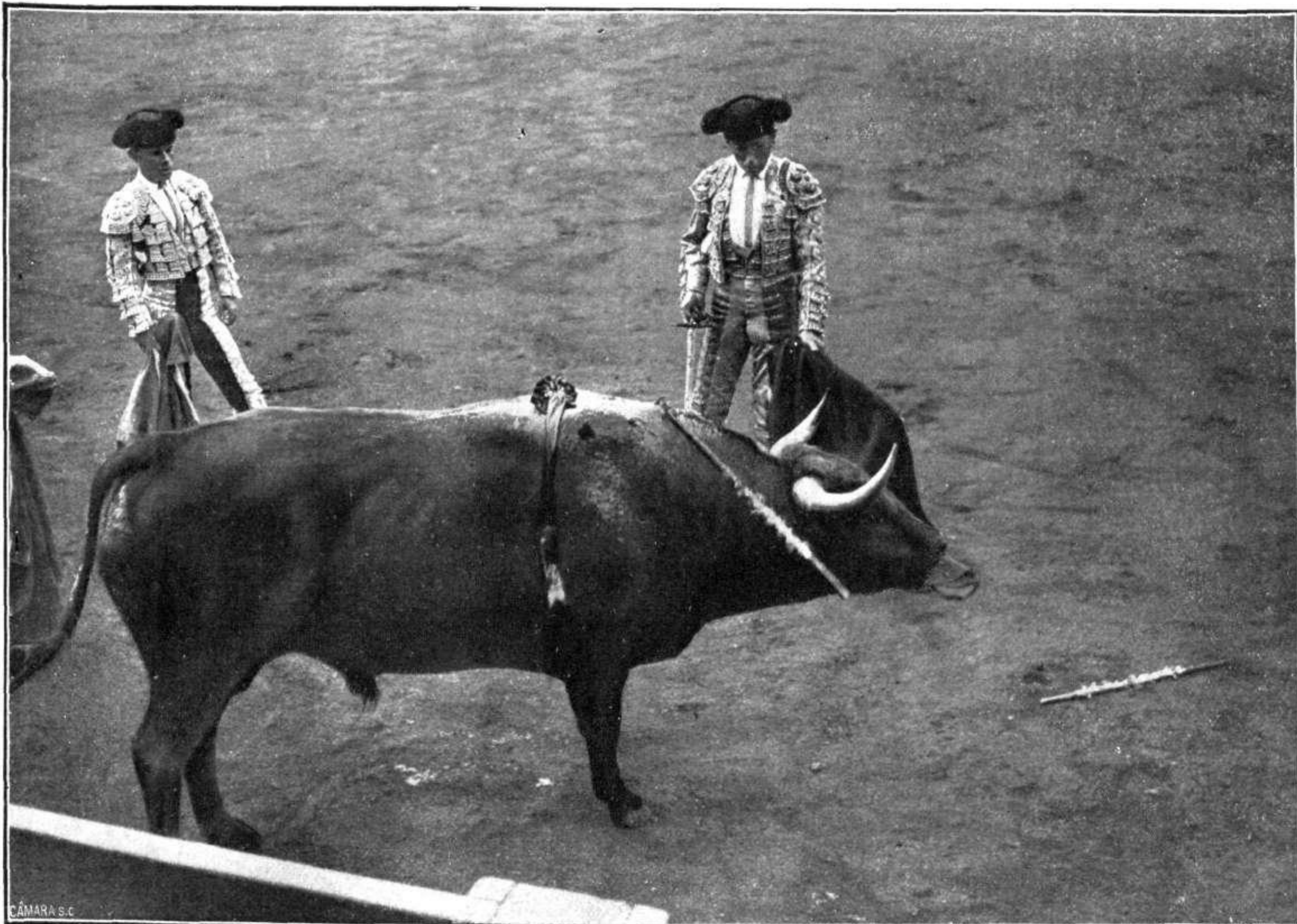


S. M. el Rey, al entrar en su palco, escuchando una ovación que le hizo el pueblo santanderino

la expectación conseguiente; algunos *jolés!* le animan y le enardecen, haciéndole llegar á la cara de la *res*, quebrando con valentía y arrojo. Al salir de la suerte, le faltan facultades y el cuerno del *buró* alcanza el cuerpo del diestro, cogiéndole aparatosamente.

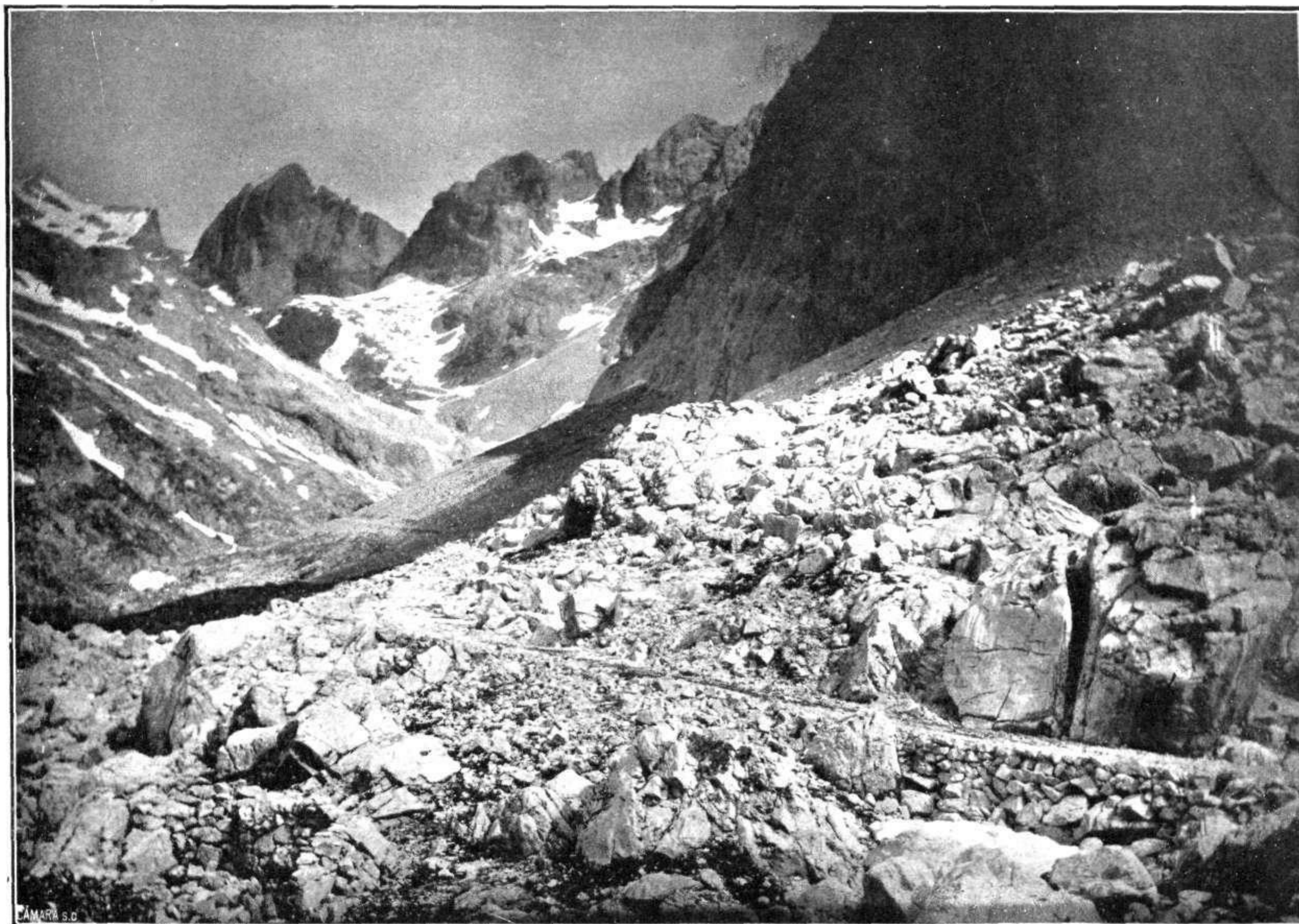
Conducido Fuentes á la enfermería y reconocida la herida, se apreció que su estado era gravísimo.

La máquina de nuestro redactor ha sorprendido emocionante momento y en otra página de este número ofrecemos varias interesantes instantáneas.

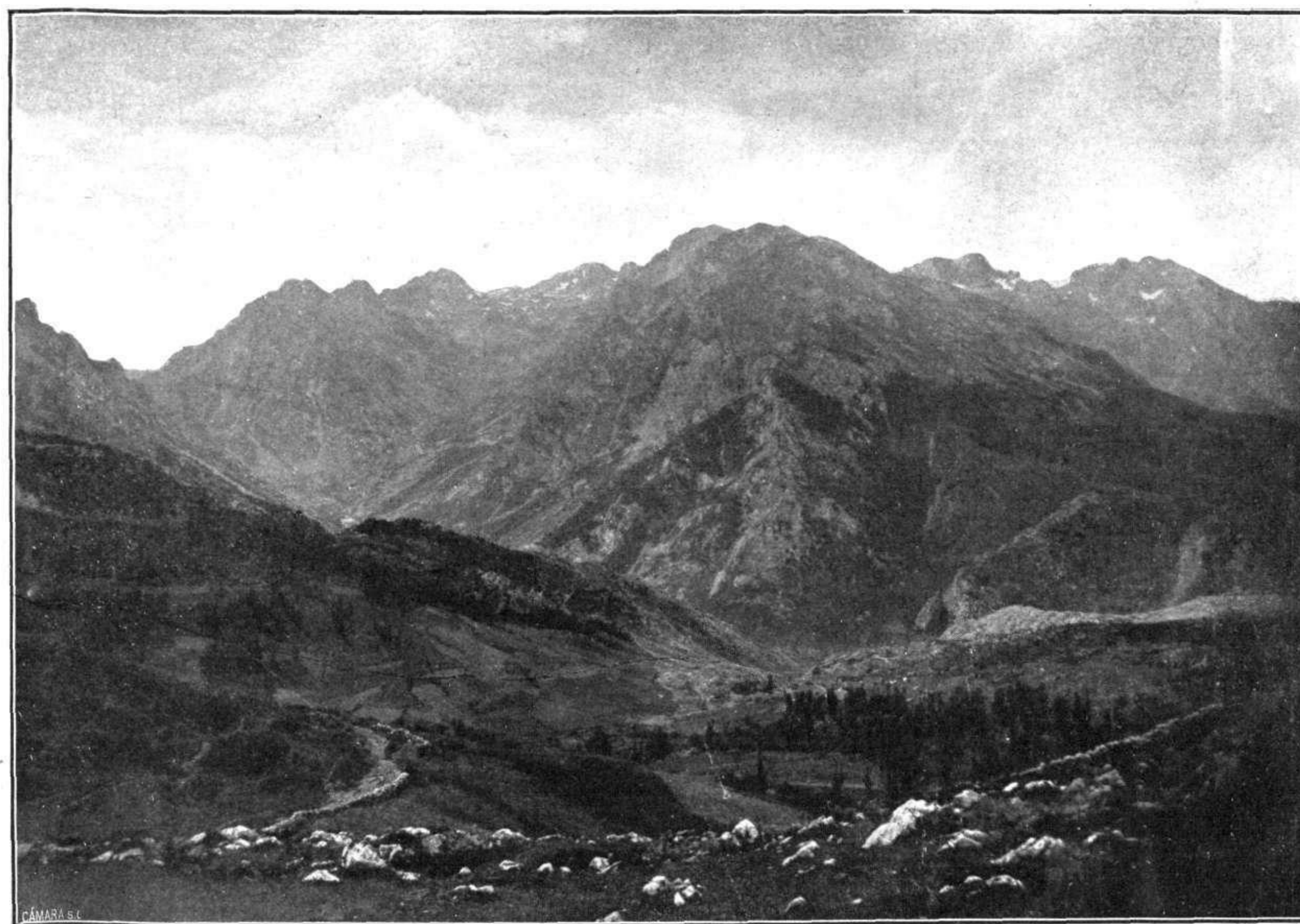


El gran torero Antonio Fuentes toreando en la Plaza de Santander el día antes de ser cogido tan gravemente

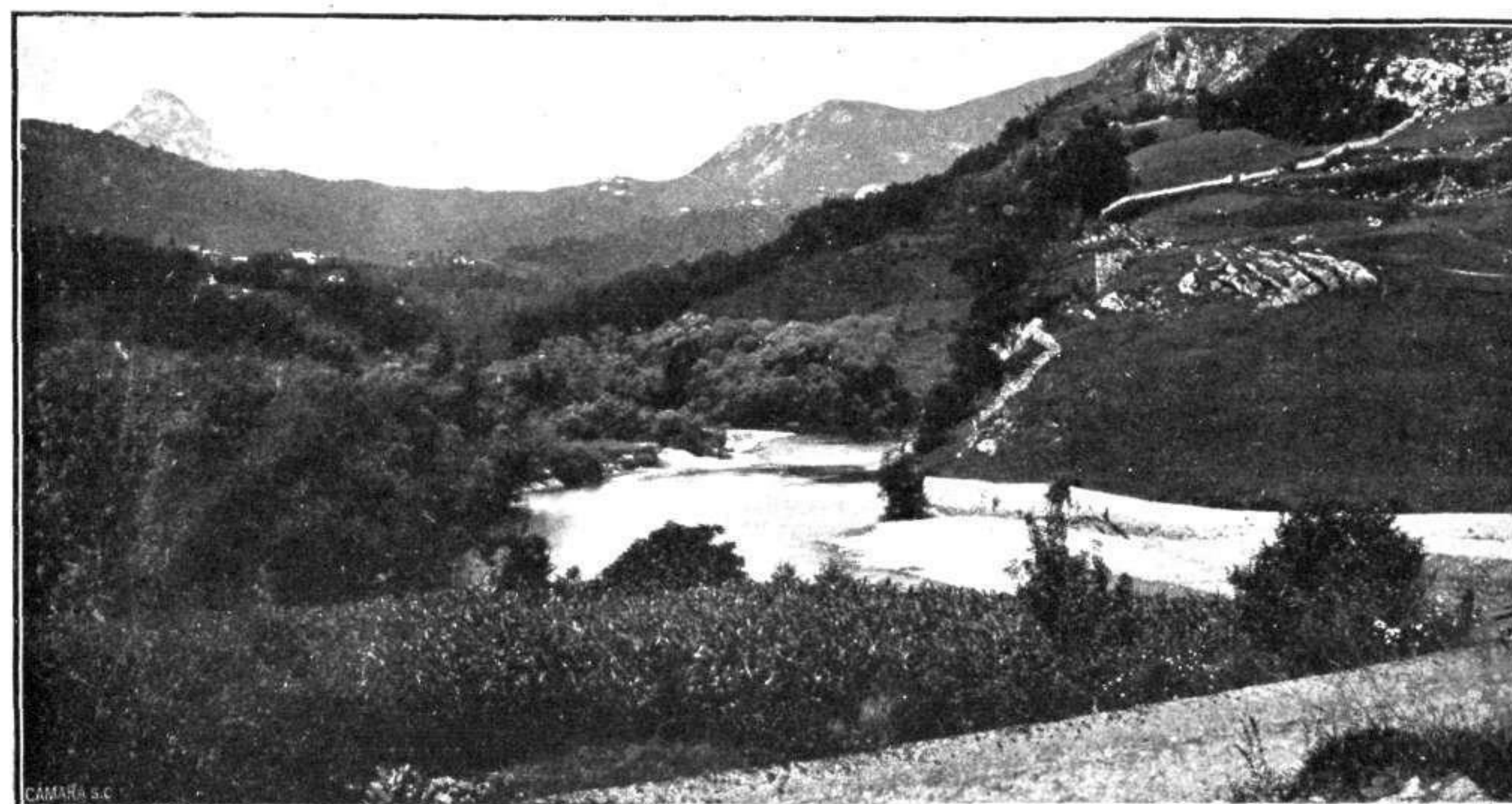
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



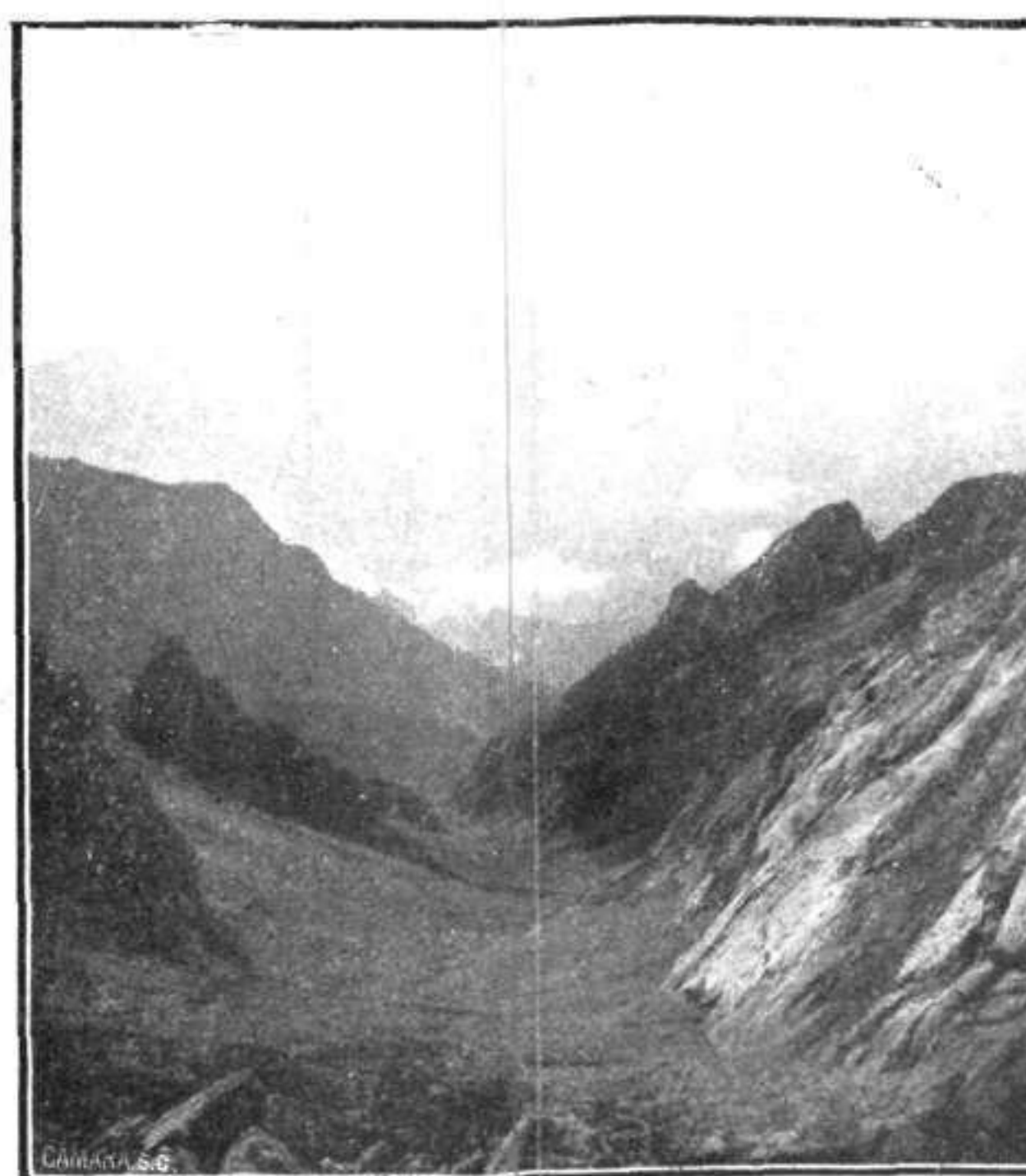
Camino de Liorne



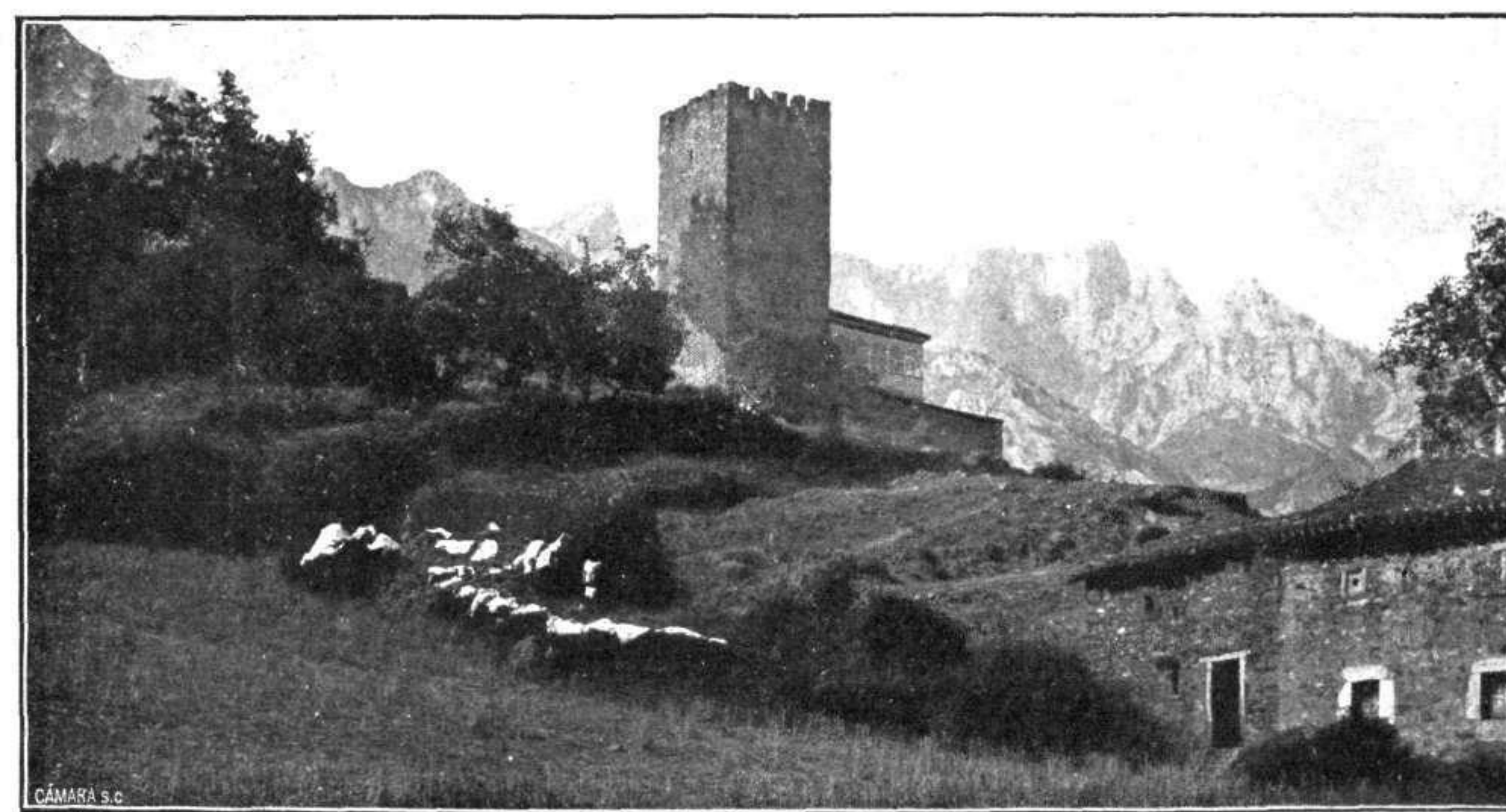
El Castro de Cillorigo



Entrada en la garganta de los Picos Panes y El Deva



Canal de San Carlos y camino de Congarna



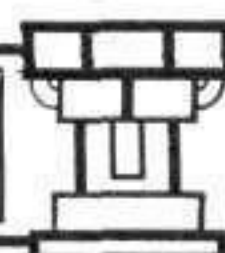
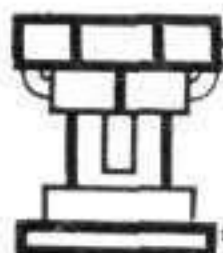
Los Picos de Europa y la vieja torre de Mogrovejo

DETALLES DE LA COGIDA DE FUENTES



Fuentes brindando ante la presidencia en la corrida en que sufrió la grave cogida.—Momento de ser derribado el diestro por el toro al salir de un par al quiebro.—Fuentes al ser auxiliado por sus compañeros y por los monos sabios, viéndose la tremenda herida que le causó el toro "Jabonero", de Saltillo

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



LA ESTANCIA DEL REY EN AVILÉS



Llegada de Don Alfonso XIII a Avilés

Poco después de las ocho de la mañana, fondeó en el puerto el *Giralda*, conduciendo a S. M. La llegada del yate fué saludada con sa'vas y vítores, que partían de todos los buques surtos en el puerto, y del muelle, donde había un inmenso gentío. A la una, después de almorzar, se dirigió el So-

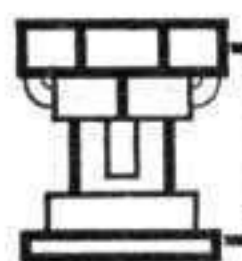


El Rey, acompañado del gobernador civil de Oviedo y del alcalde de Avilés, al hacer su entrada en esta última población

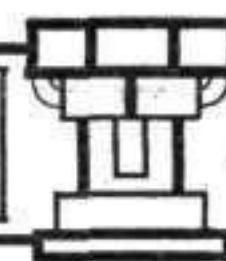
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

Desembarco de S. M. en San Juan de Nieva

berano á la población en una canoa automóvil. El recibimiento fué entusiasta, de un entusiasmo delirante. Las Comisiones oficiales, las llegadas de los pueblos y el gentío que esperaba en el muelle al Soberano, era enorme. Al paso por la población, oyó el Monarca infinidad de aclamaciones y aplausos.



EL HOTEL COVADONGA, DE OVIEDO



SIMULTÁNEAMENTE con el turismo y como consecuencia natural, al par que necesario complemento del mismo, desarróllase en España la industria hostelera. Sin el perfeccionamiento de ésta, cuando una capital, por interesante que sea desde el punto de vista histórico, arqueológico, industrial, etc., no puede ofrecer al viajero hoteles dotados de *confort* moderno y con un servicio esmerado, el turismo pasa de largo ó hace rapidísimas estadías, perdiéndose ó aminorándose considerablemente los beneficios que á las poblaciones pudiera reportar la afluencia de forasteros.

Esta verdad, que saben perfectamente, y de la que han sacado gran partido Suiza, Francia, Alemania y otras naciones, va siendo conocida ya en España. Sus grandes



Fachada del Hotel Covadonga, de Oviedo

capitales, comenzando por la de la nación, rivalizan desde hace pocos años en la edificación de buenos hoteles, mereciendo señalarse las ciudades del Norte y Noroeste de España por su actividad en ese importantísimo ramo de la industria. Entre esas ciudades, Oviedo puede ufanarse de ofrecer con su magnífico *Hotel Covadonga*, un establecimiento modelo. Emplazado en el corazón de la capital, á poca distancia de las estaciones, dispone de un soberbio edificio de recientísima construcción, dotado de cuantos elementos pueda apetecer el viajero más exigente. Desde el elegante y espacioso *hall* de ingreso, hasta la habitación más modesta, reinan el buen gusto y el más refinado *confort*, lo mismo en el mobiliario, del más depurado estilo inglés, que en



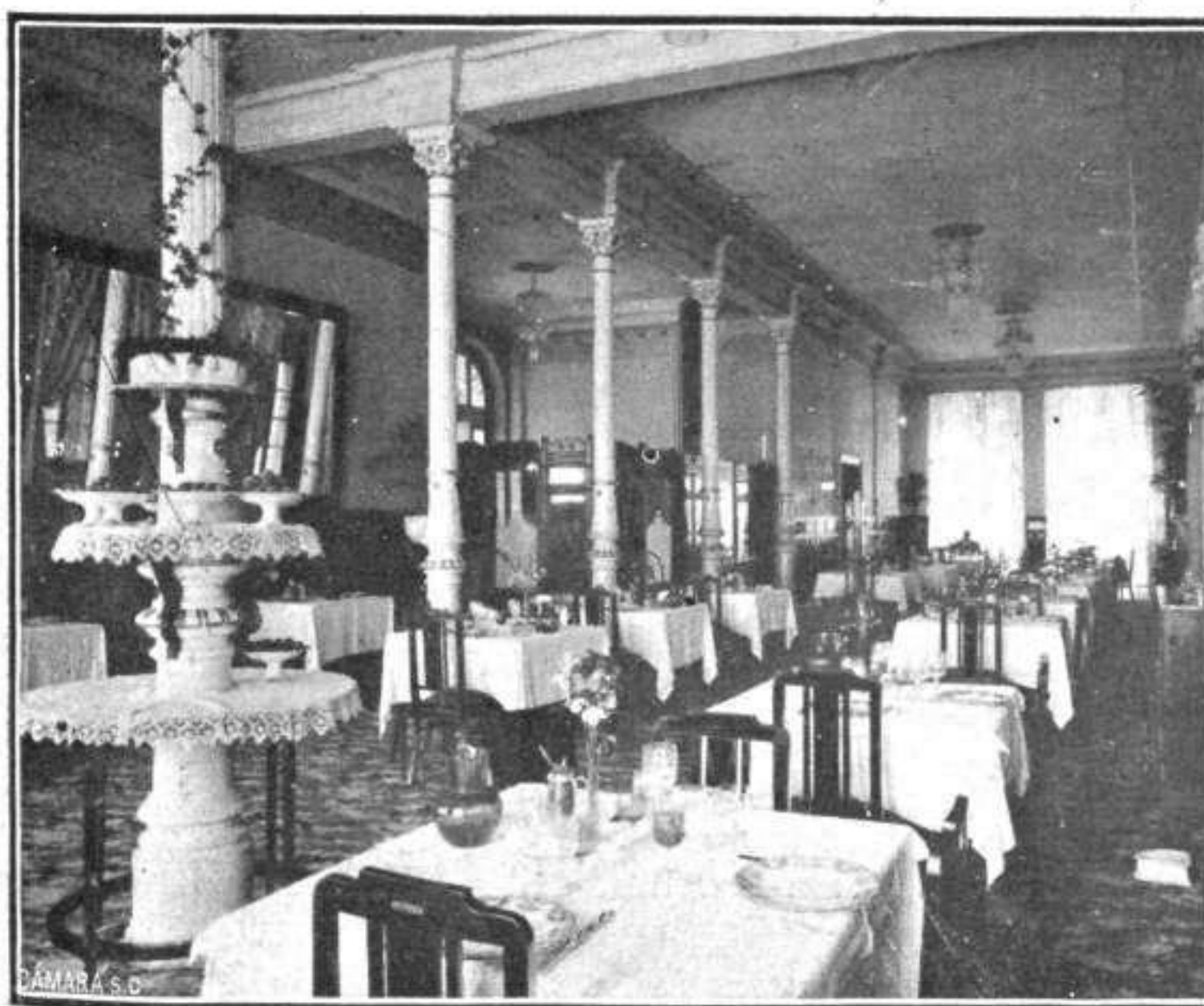
El magnífico Hall del Hotel Covadonga



Un dormitorio del Hotel Covadonga



Uno de los salones del primer piso



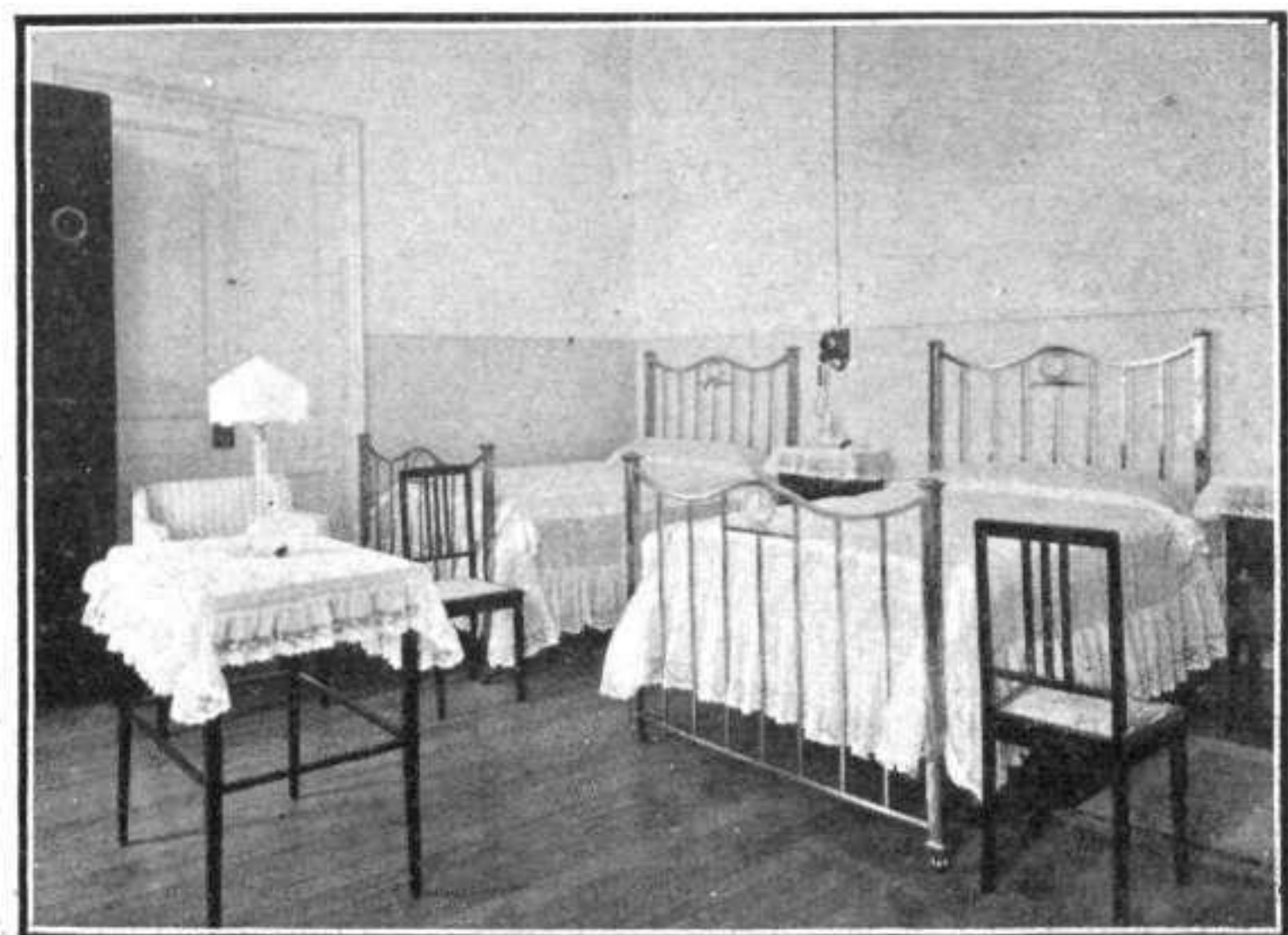
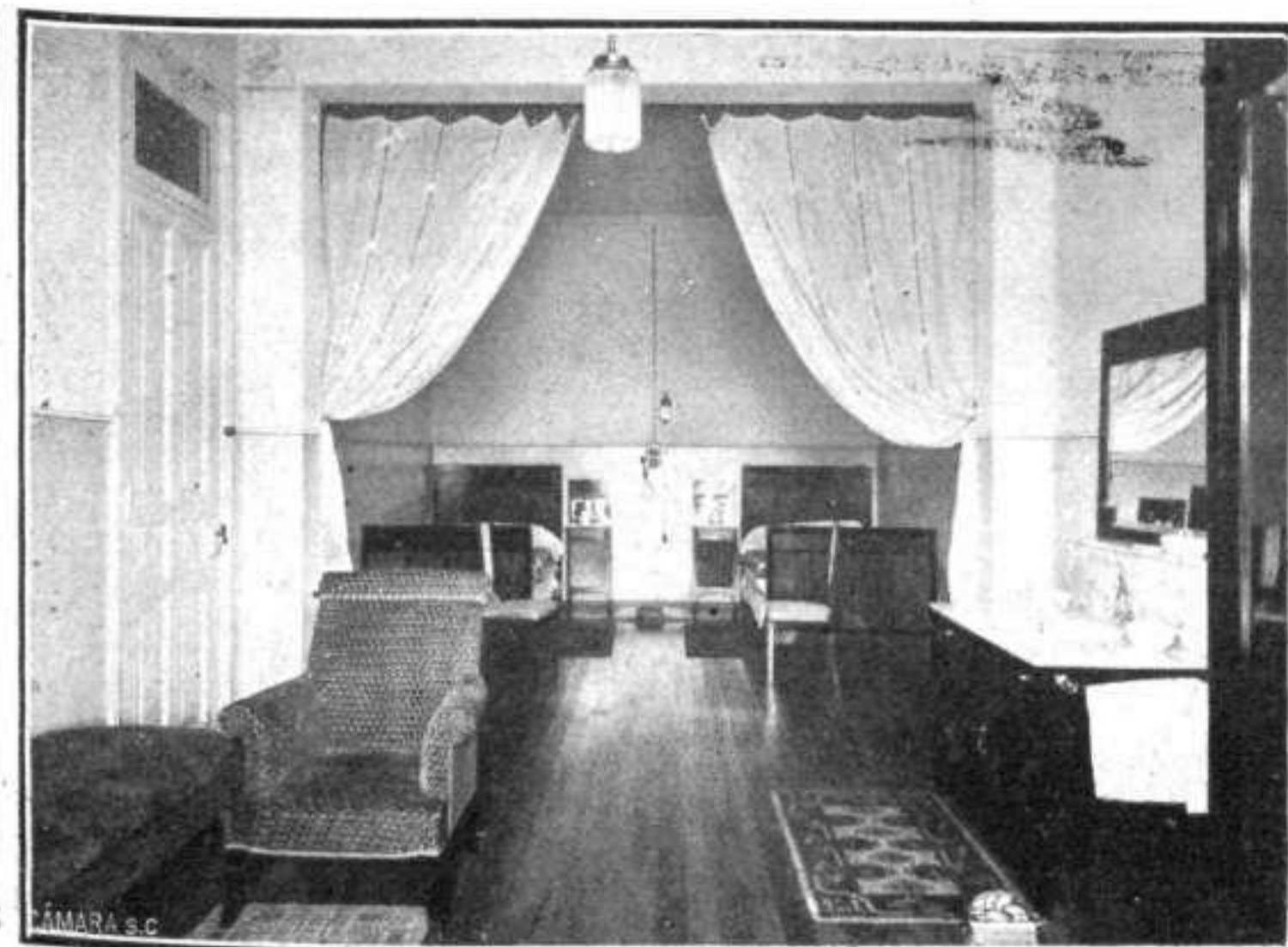
Detalles del gran comedor del Hotel Covadonga

la disposición general de las instalaciones. Unase á esto que el *Hotel Covadonga* posee un *chef de cuisine* de primera línea, y se comprenderá la justicia de nuestros elogios y el porqué de ser preferido por los turistas nacionales y

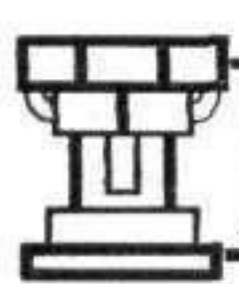
extranjeros que, cada vez en mayor número, acuden á la histórica é interesante capital asturiana.

Los inteligentes propietarios del *Hotel Covadonga* pueden estar orgullosos de su obra, pues,

ciertamente, dicho establecimiento puede rivalizar, por todos conceptos, con los mejores hoteles de España y del extranjero, y así lo reconocen cuantas personas han tenido ocasión de comprobar sus excelencias.



Dormitorios del Hotel Covadonga



EL PALACIO REAL DE SANTANDER



D. ALFREDO BRINGAS

Con motivo de la próxima entrega del palacio de la Magdalena a S. M. el Rey, juzgamos interesante insertar algunas notas gráficas relativas a esa hermosa real morada veraniega con que el noble pueblo de Santander testimonia su amor a nuestros Soberanos. Ya en otras ocasiones hemos reproducido diversos aspectos fotográficos del palacio, enclavado en el lugar más pintoresco de la bahía santanderina. Hoy completamos esas informaciones con una vista ge-



Vista general del Palacio de la Magdalena, después de terminadas las obras

neral del edificio, después de terminadas las obras, pudiéndose ya apreciar en todo su valor la elegante traza de la construcción, y algunas fotografías de interiores, entre ellas el «hall» y la escalera, el comedor y varios detalles de las habitaciones particulares destinadas a SS. MM. El

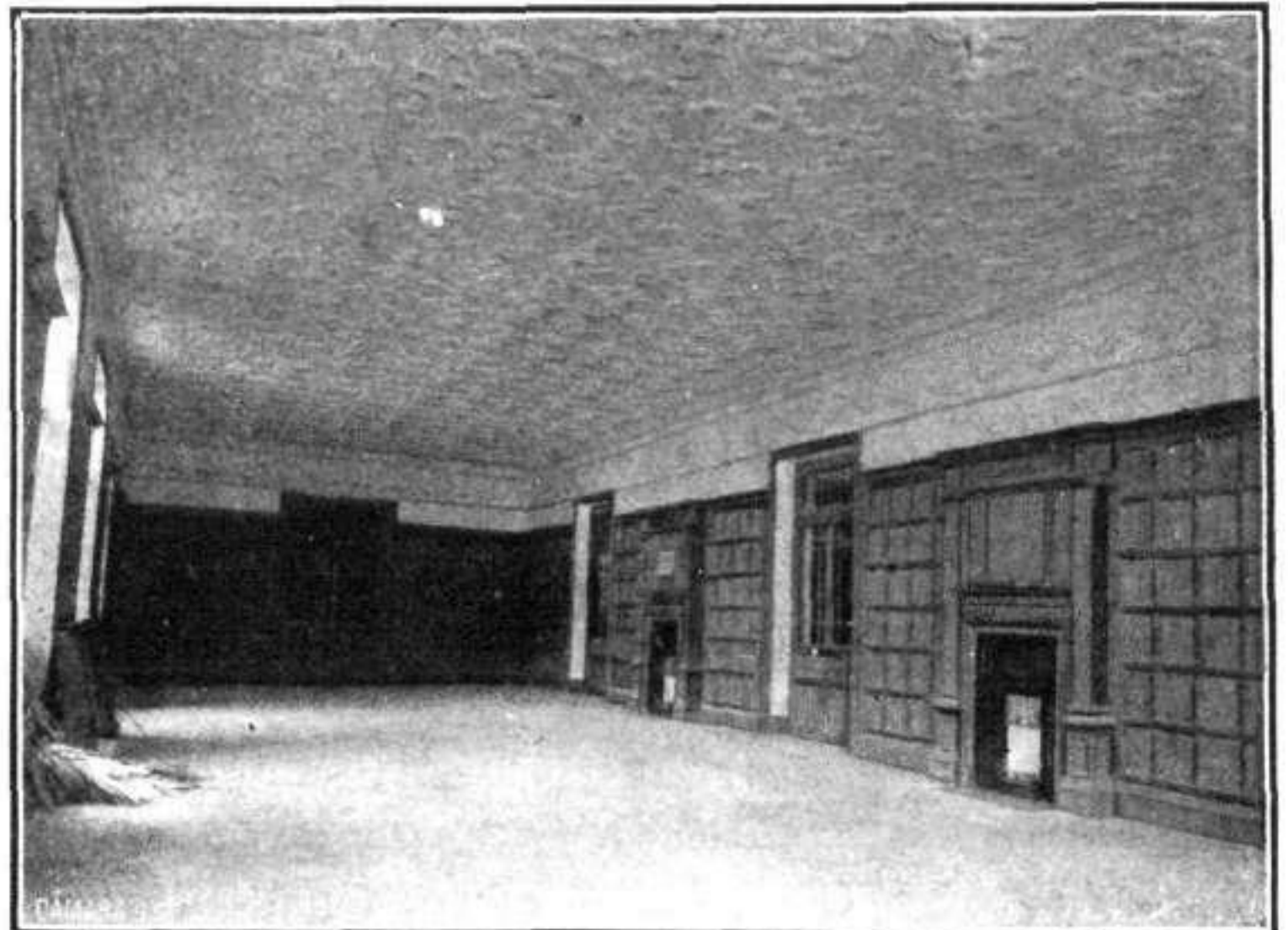


D. JAVIER RIANCHO

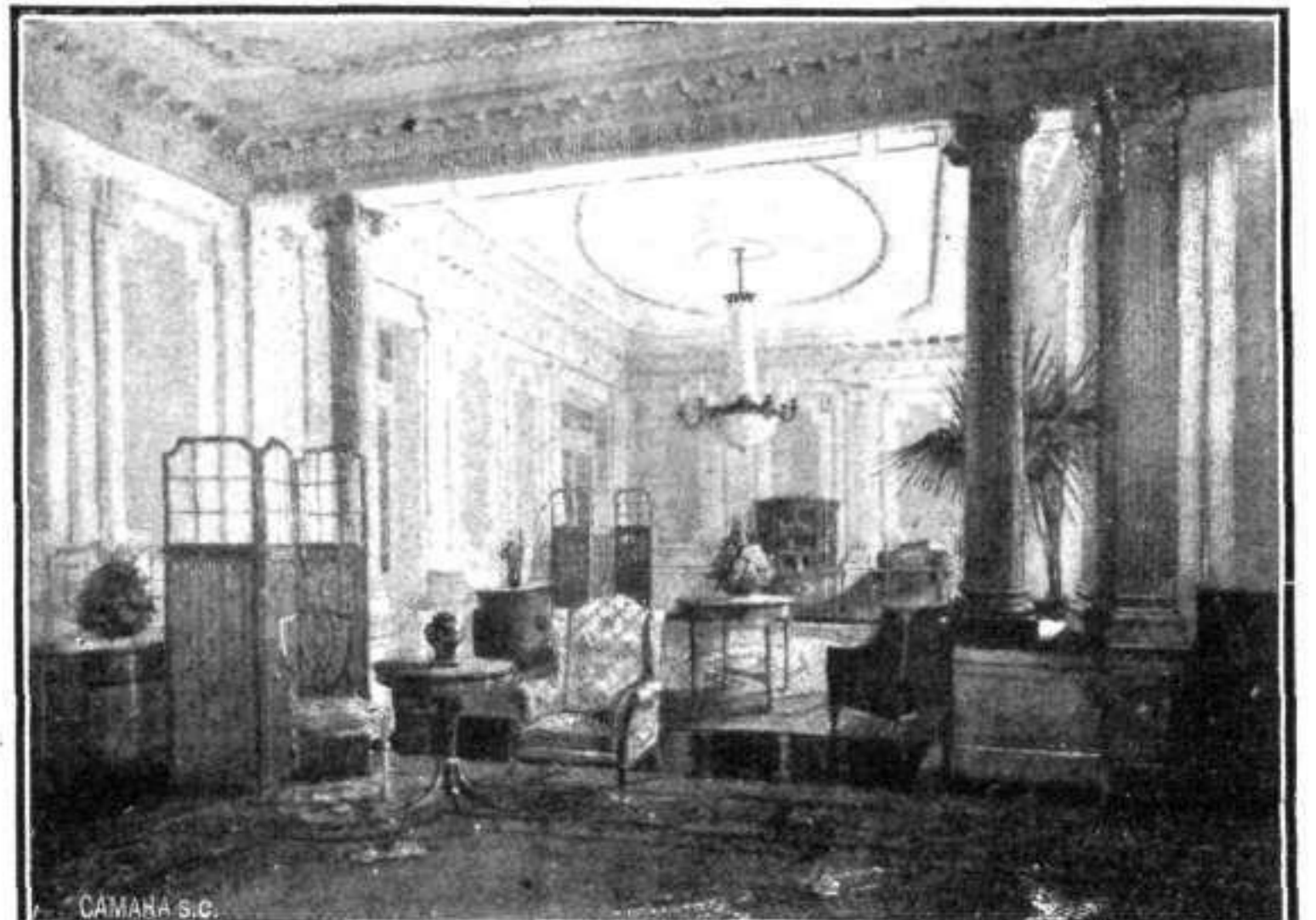
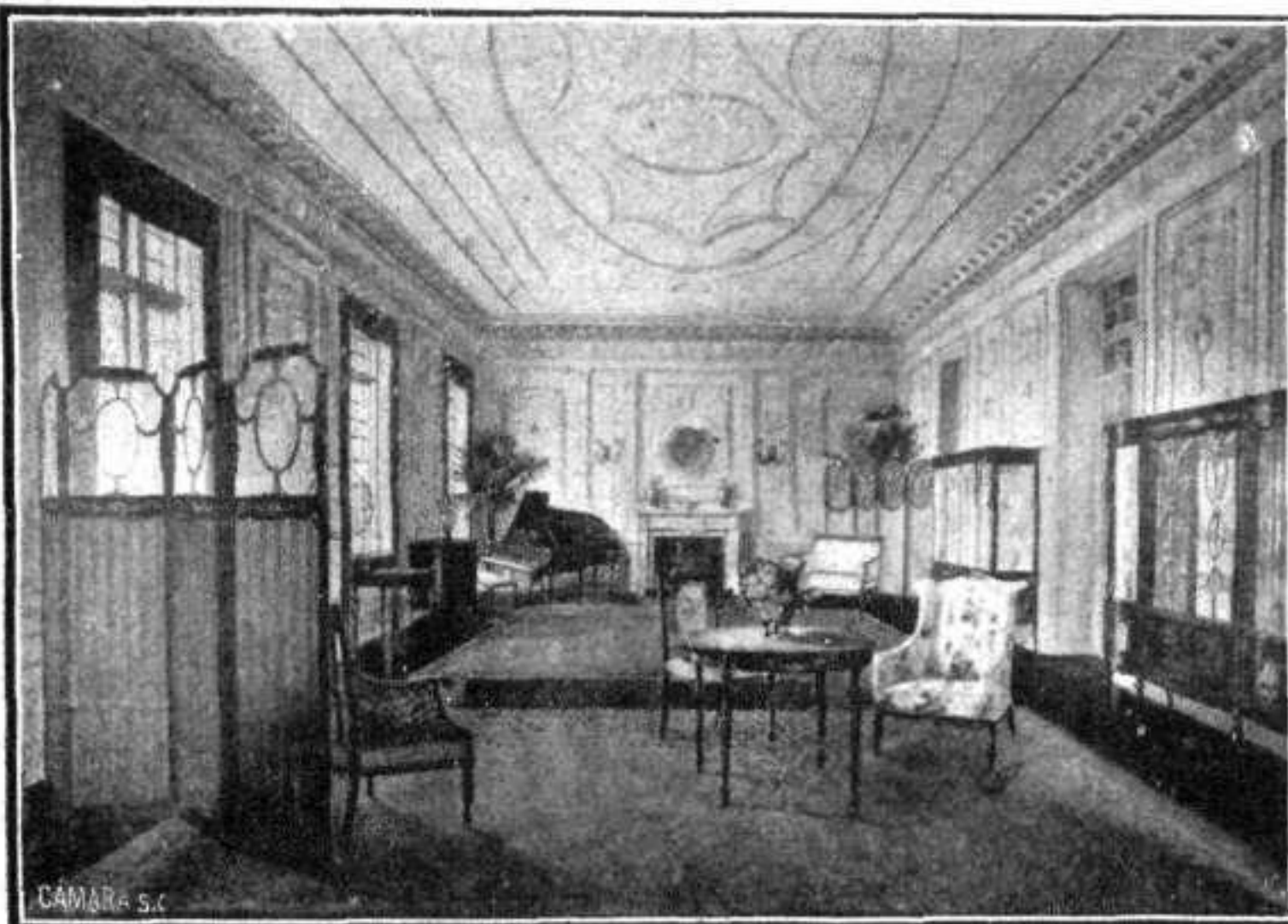
mobiliario, de estilo inglés, de claras tonalidades, es una maravilla de buen gusto y exquisitez, acomodándose armónicamente al estilo y finalidad de la regia morada, cuyas obras han dirigido los ilustres arquitectos Sres. D. Alfredo Bringas y D. Javier Riancho, cuyos retratos publicamos. Ambos señores, como el pueblo santanderino, deben sentirse satisfechos de esta obra que, por el acierto con que está realizada, avalora, en extremo, las naturales bellezas de Santander.



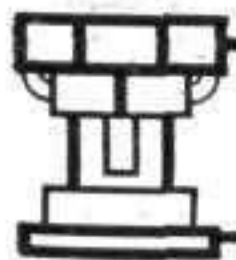
El «hall» y la escalera



El comedor, de estilo inglés



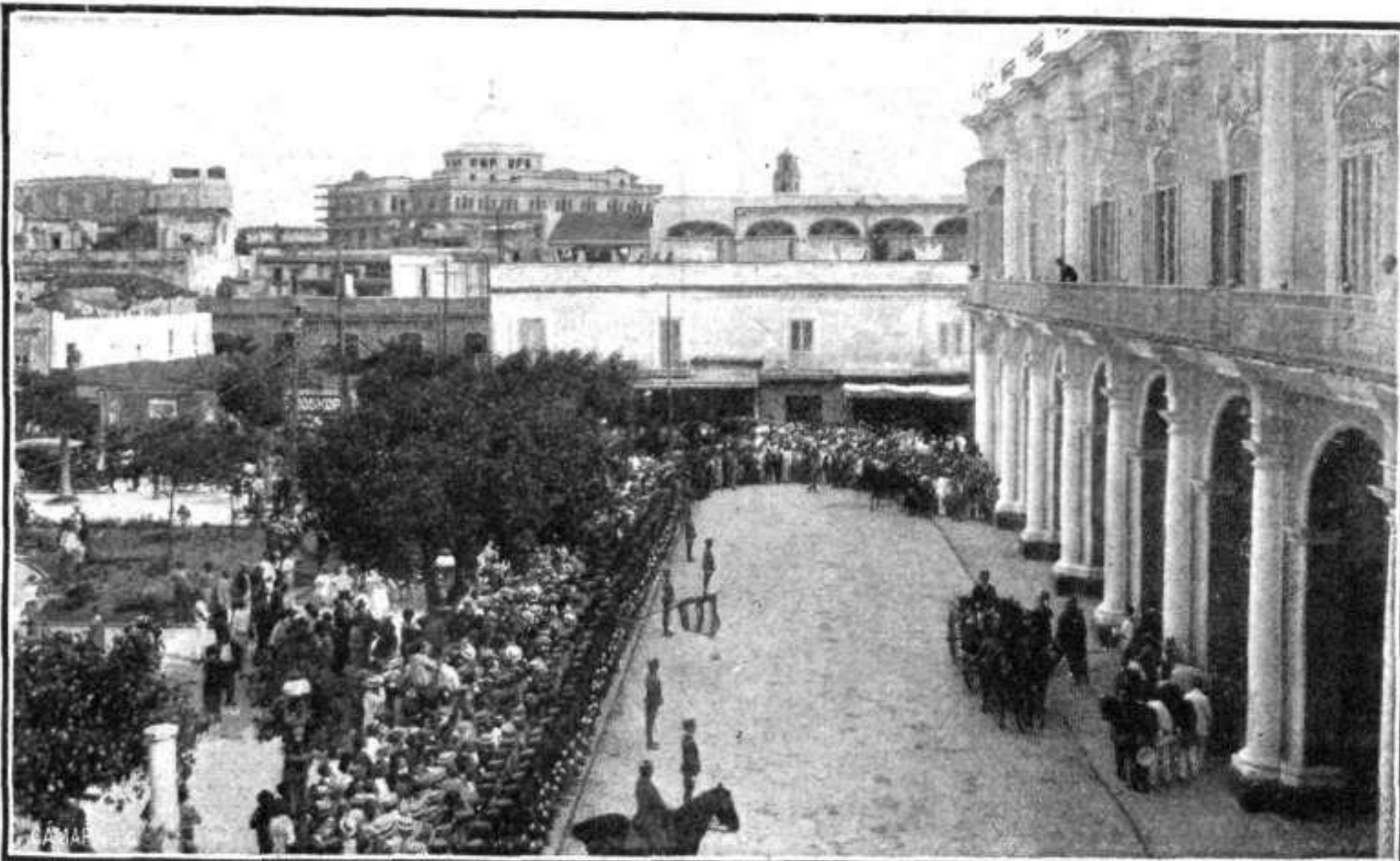
Detalles de los salones del Palacio de la Magdalena



La lucha Presidencial en los Estados Unidos.—Aspecto de la Convención Republicana de Chicago durante la sesión en que fué proclamado candidato Mr. Taft

FOT. HUGELMANN

EL día 18 del actual se verificó en Chicago la Gran Convención Republicana, con objeto de designar el candidato del partido á la presidencia de la República en las futuras elecciones para la suprema magistratura. En el gigantesco local llamado *Coliseum*, cuya cabida es de 10.000 espectadores, verificóse dicho acto, resultando elegido candidato Mr. Taft, con gran desilusión de Mr. Roosevelt que lo disputaba el puesto, y que, encolerizado por la derrota, decidió separarse del par-



Habana.—Llegada del ministro de España en Cuba D. Julián M.^a del Arroyo y Moret al Palacio de la Presidencia, el día en que presentó sus credenciales

tido para constituir otro nuevo.

Con el ceremonial acostumbrado se efectuó el 17 del mes pasado, en la Habana, la presentación de credenciales del nuevo ministro de España en Cuba, Excmo. Sr. D. Julián María del Arroyo Moret, al que se había hecho un magnífico y entusiasta recibimiento el día de su desembarco. En coche particular del Presidente fué conducido el distinguido diplomático al palacio presidencial, tributándosele los honores correspondientes.



"Moreno de Algeciras" escuchando una ovación en la Plaza del Puerto de Santa María



MANUEL MARTÍNEZ "AGUJETAS"
El veterano picador vestido para la corrida de su despedida, celebrada en la Plaza vieja de Barcelona FOT. BALLELL



"Corchaito" viendo rematar a uno de los toros que mató en la Plaza del Puerto de Santa María



José Gómez "Gallito III" pasando de muleta a uno de sus toros en la corrida celebrada últimamente en Pílas (Sevilla)



Posadas, al dar una gran estocada a uno de los toros que mató en la corrida celebrada en Sevilla el día 21 del actual



"Cocherito de Bilbao" rematando un quite y "Manolete" toreando de muleta.—Detalles de la primera corrida organizada por la sociedad "La Chistera", de Gijón

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÓA

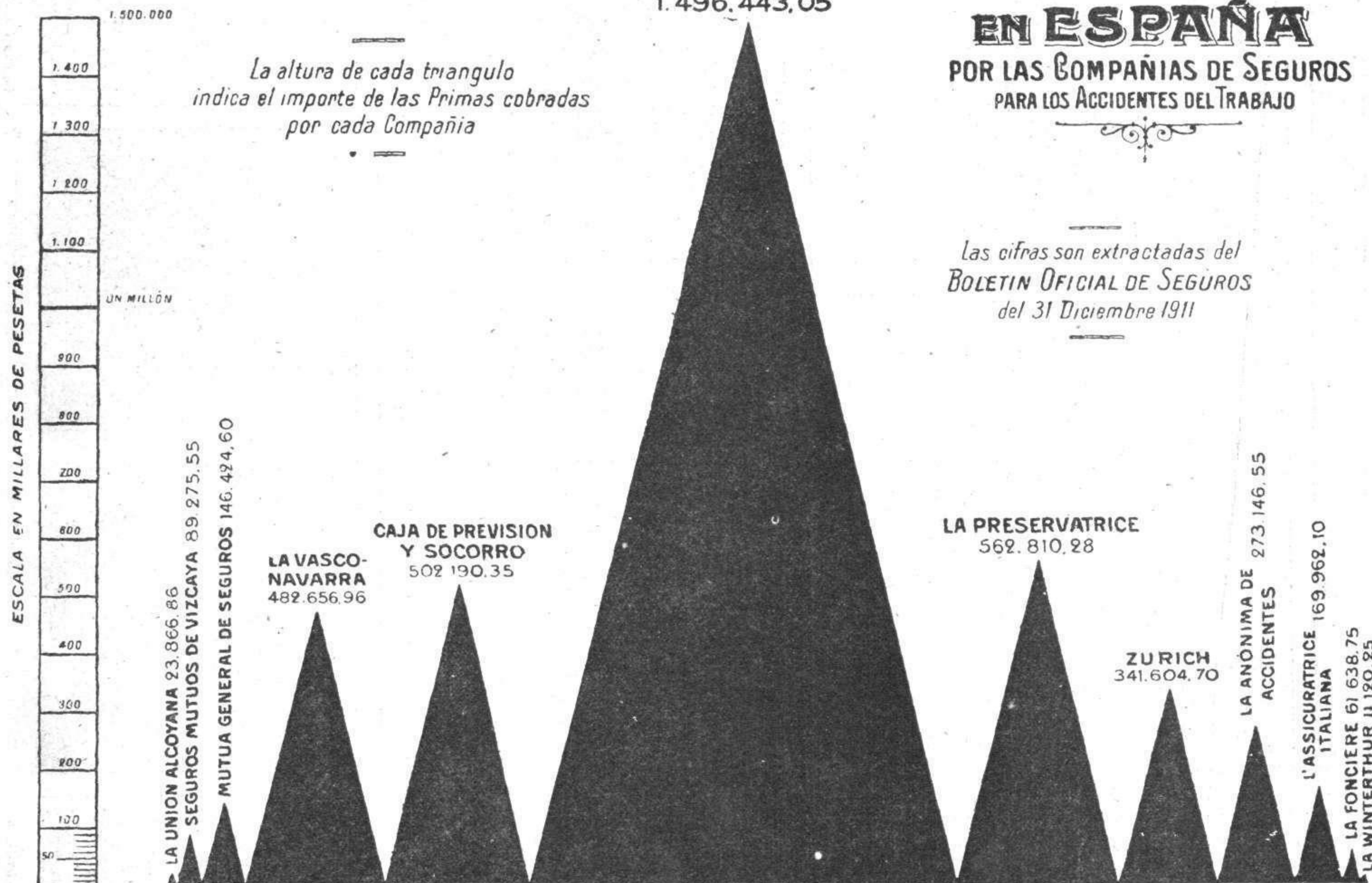
PRIMAS COBRADAS EN EL AÑO 1910

EN ESPAÑA

POR LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS
PARA LOS ACCIDENTES DEL TRABAJO

*Las cifras son extractadas del
BOLETIN OFICIAL DE SEGUROS
del 31 Diciembre 1911*

*La altura de cada triangulo
indica el importe de las Primas cobradas
por cada Compañia*



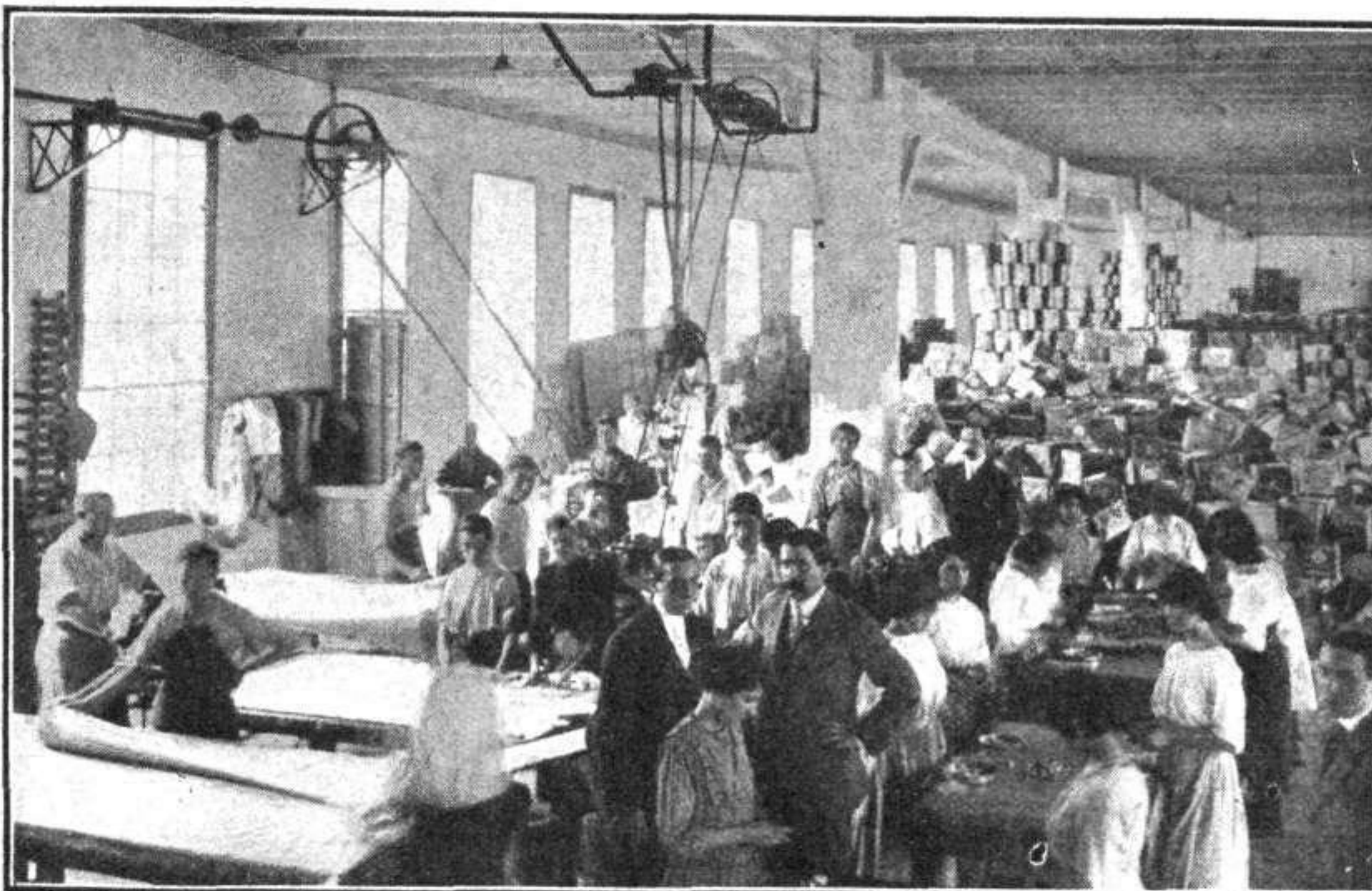
AUTORIZADA POR LA COMISARIA GENERAL DE SEGUROS.

Domicilio Social de HISPANIA, Barcelona, Cortes, 651.-Teléf.º 2075.-Sucursal en Madrid: Preciados, 8

LA FÁBRICA DE GALLETAS DE DON JOSÉ CREUS SELVA, MARCA "VICTORIA"

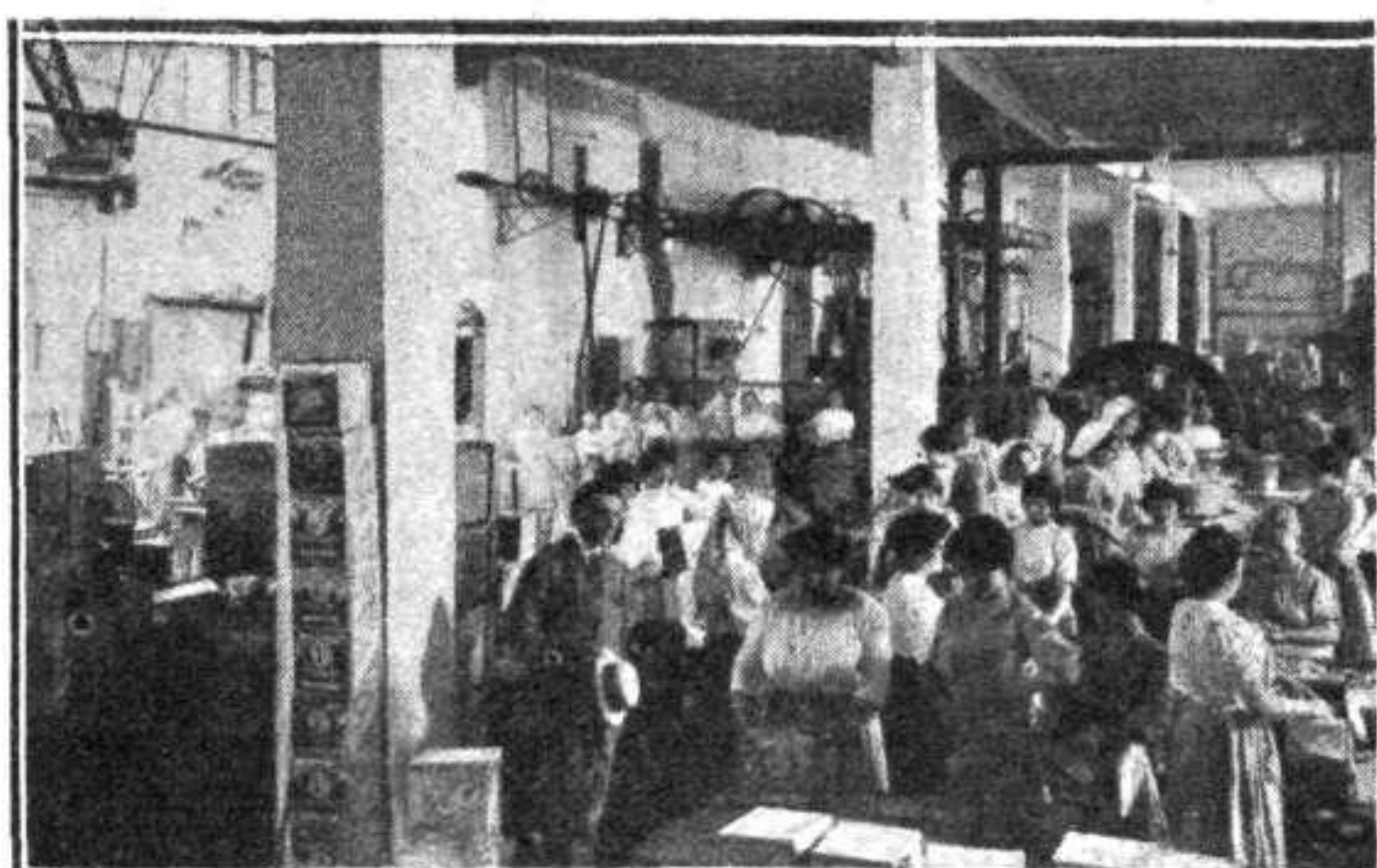
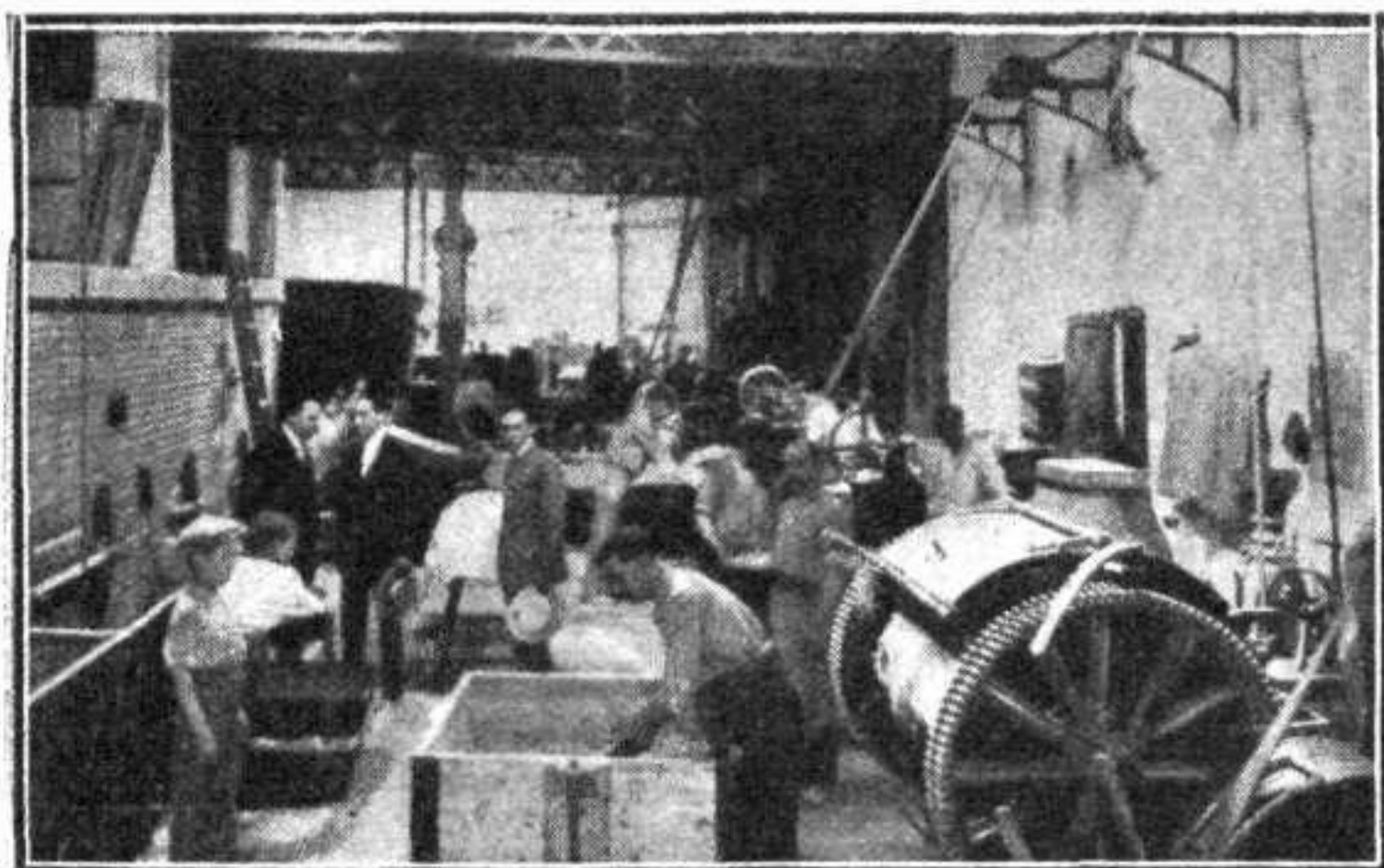
El crédito extraordinario alcanzado por las galletas marca «Victoria» no sólo en el mercado español, sino en el extranjero, justifica una información de la hermosísima fábrica fundada por don José Creus Selva, en San Gervasio, y cuyo edificio se levanta airoso en la calle de Orteu, de esta población, ocupando los números 5 al 15, sobre una extensión superficial de 4.000 metros cuadrados.

La casa, construida *ad hoc* para esta fabricación, reúne todas las condiciones exigidas por los más modernos adelan-



nes de lujo y conservación de frutas.

La fábrica fué fundada hace diez y ocho años, habiendo logrado en el transcurso de este tiempo un crédito extraordinario, como ya dejamos dicho, para sus productos. En el ramo de confitería ha logrado una fabricación especial propia y exclusiva de la casa, muy apreciada por los consumidores y por los almacenistas que hacen los surtidos en la fábrica que nos ocupa. Otro tanto, sin pecar de exagerados, podríamos decir de las galletas bizcochos, de una ex-



tos. En las espaciosas y ventiladas salas en que se hacen las múltiples operaciones de la fabricación se han tenido en cuenta todas las prescripciones de la higiene moderna, haciendo, además, en los sitios más convenientes, una instalación de cámaras frigoríficas para la conservación de mantequillas, leche, huevos y primeras materias, cuyo empleo se hace en un estado siempre inalterable para mayor garantía de la excelencia del producto.

Pero donde el afortunado propietario de la fábrica ha hecho un verdadero derroche, ha sido en la instalación de maquinaria, habiendo logrado reunir en la fábrica lo más moderno y perfeccionado que completa dos hermosísimos hornos mecánicos ingleses de calor irradiado.

La casa de que nos ocupamos es la única

que en España se dedica a la fabricación de galletas, bizcochos, confitería en general—en la que pone el mayor esmero y pulcritud.—bombo-

quisita elaboración que merece los más calurosos elogios. Los bombones de lujo y demás productos de la casa son para consolidar el crédito extraordinario conseguido en tan corto espacio de tiempo.

En la actualidad se ocupan en la fabricación de los productos ya citados más de 260 operarios que tienen su oportuno destino en los distintos talleres de un funcionamiento perfectamente admirable.

La elaboración que a diario se hace en estos importantísimos establecimientos asciende a la considerable cantidad de 5.000 kilos que, como decimos, se distribuyen en el considerable mercado nacional y extranjero conquistado por esta importantísima casa, honra de la industria nacional, que tiene establecida su sucursal en Madrid, calle de Pelayo, número 8.



Varios aspectos de la gran fábrica de galletas, marca "Victoria", establecida en la calle de Orteu, de San Gervasio (Barcelona) FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

LA CASA ENRIQUE BORRÁS, DE BARCELONA

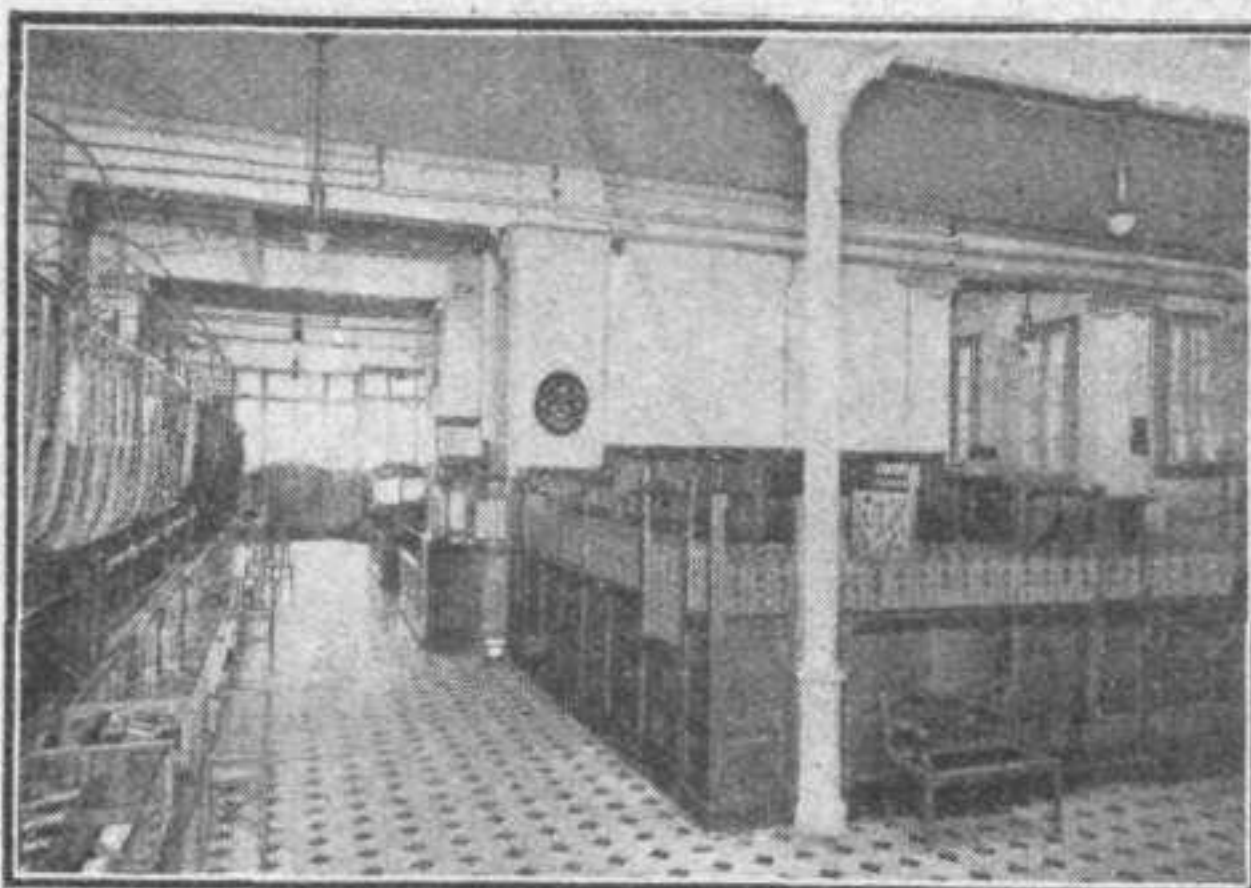


Fachada de la casa Enrique Borrás, establecida en Barcelona en el Paseo de Gracia, número 37

La magnífica casa, fábrica de sombreros para señora y almacén de novedades, que D. Enrique Borrás tenía establecida en Barcelona, en la calle de Fernando, número 19, desde el año 1894, ha sufrido una transformación en beneficio de sus innumerables compradores.

El establecimiento de referencia, gracias á una inteligente dirección, á un constante desvelo de su dueño para proporcionar á sus parroquianos lo más nuevo y lo mejor que en los artículos que expende, ha necesitado una ampliación de local, llevada á cabo, como pueden ver nuestros lectores sin escatimar gasto ni sacrificio alguno.

El nuevo y grandioso establecimiento ha quedado instalado en el Paseo de Gracia, número 37, con hermosos locales donde los compradores pueden admirar las novedades. A cargo de 80 dependien-



Detalle de los escritorios

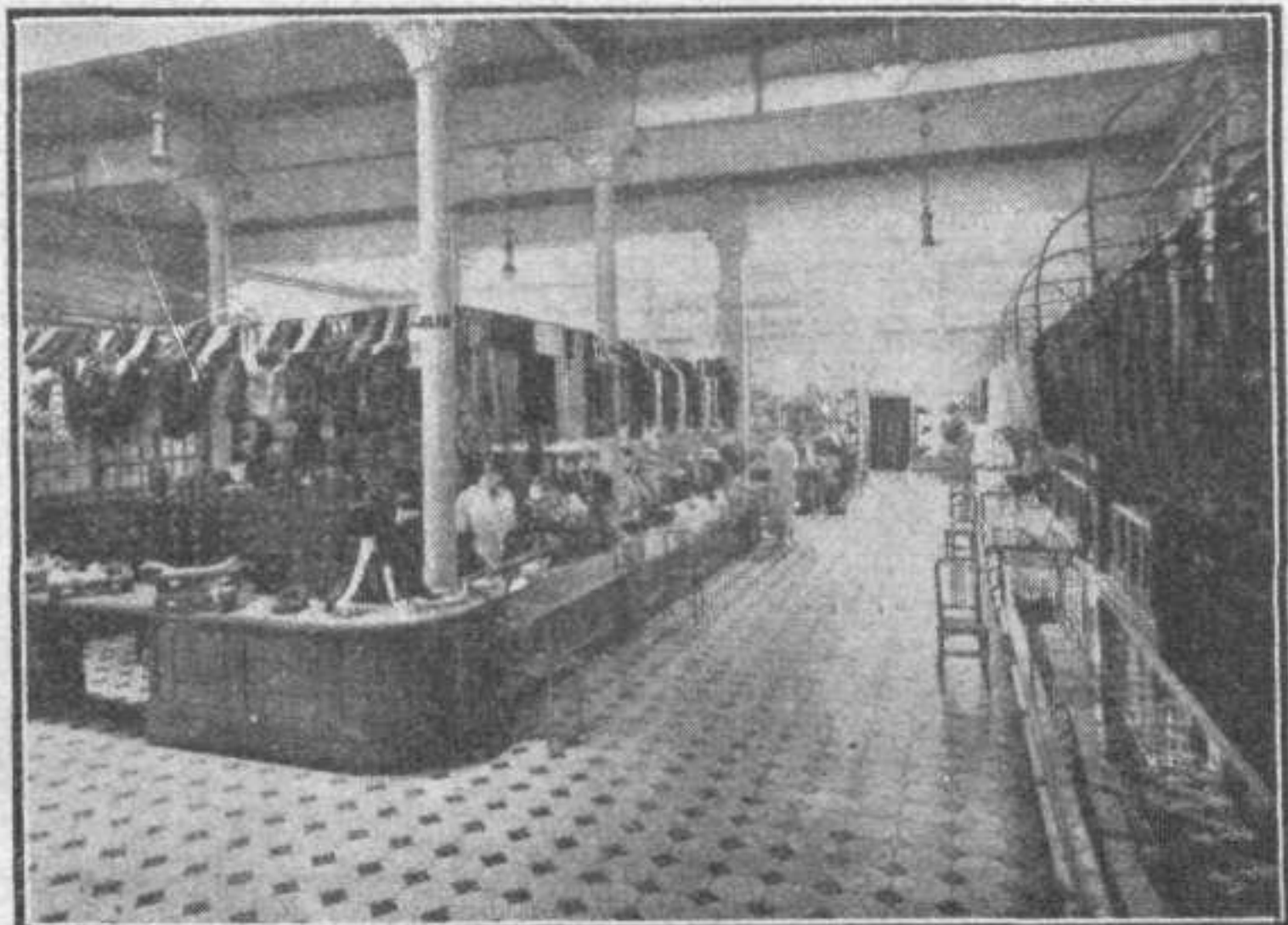
tes y seis viajantes están las atenciones de la venta al por mayor y menor. En los amplios almacenes y bien acondicionados talleres trabajan más de 70 operarios que apenas si pueden dar abasto á los numerosos pedidos que á diario se reciben.

La principal venta de la casa consiste en un surtido inmenso en sombreros, encajes finisimos, cuellos, cinturones, blusas, echarpes, refajos y toda clase de novedades que continuamente se exhiben en los salones de esta magnífica casa, sin duda alguna, la más importante en su clase, de España.

Por las condiciones del establecimiento, por lo cómodo y elegante de sus salas de ventas, dividido en secciones para mayor comodidad, está llamada á ser esta casa la predilecta de las personas elegantes, y especialmente de las damas de gustos aristocráticos.

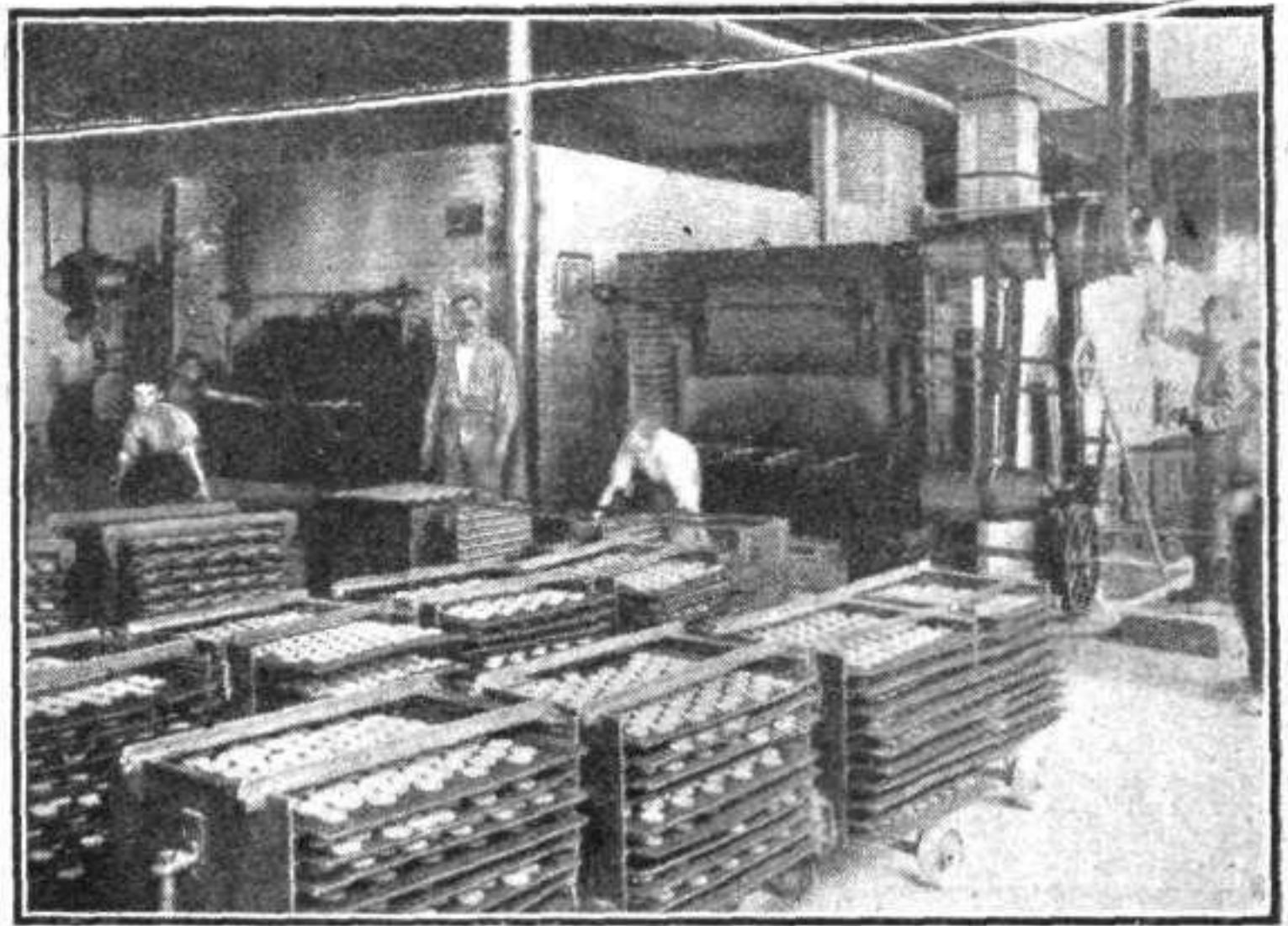
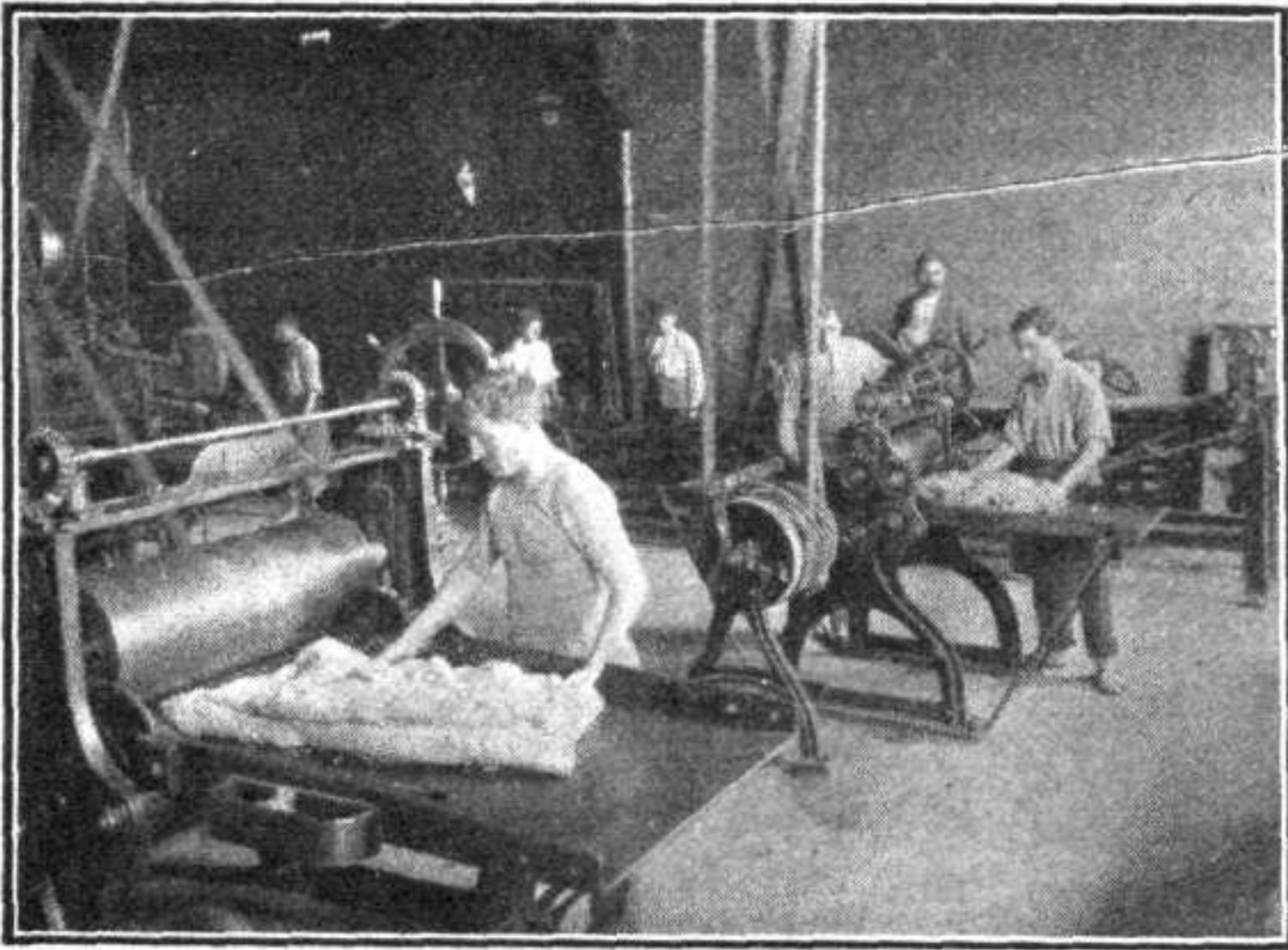


Sección de sombreros, flores y plumas



Sección de guantería, perfumería y puntillería

LA FÁBRICA DE GALLETAS "VIÑAS Y C.^a"



Entre las fábricas más antiguas de galletas que gozan de un grandísimo crédito en el mercado, figura la de los Sres. Viñas y Compañía, fundada en Barcelona por D. Pedro Viñas, ya difunto, en sociedad con sus hermanos, en 1878.

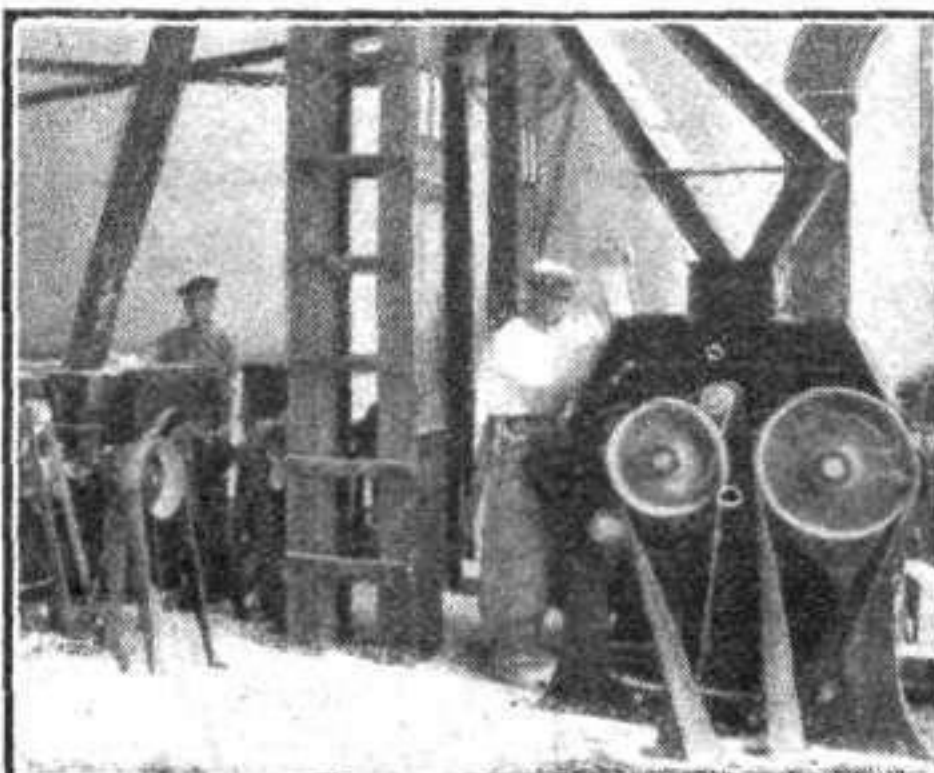
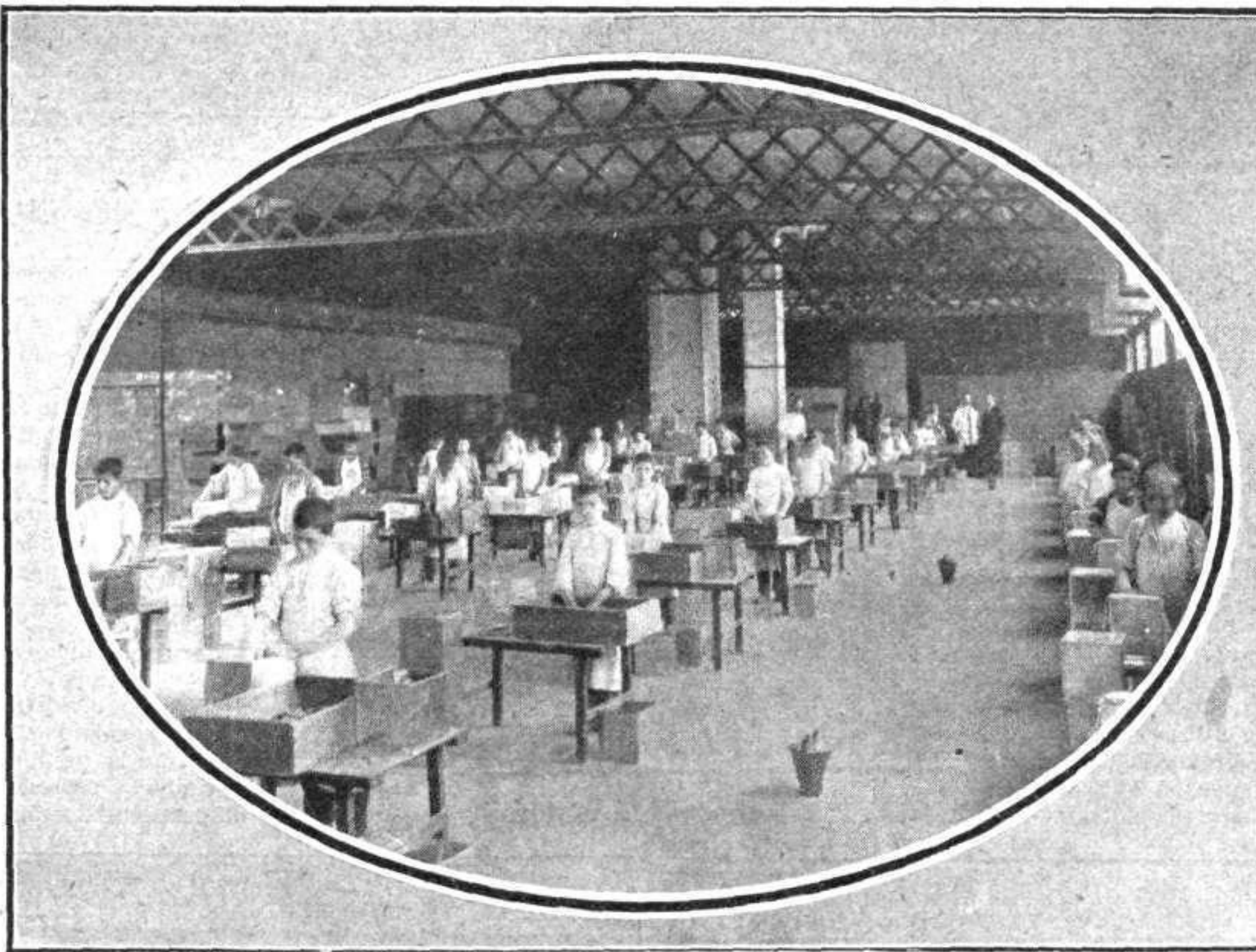
Desde el momento de su fundación, no de muchas casas se puede decir otro tanto, el éxito coronó los esfuerzos de los fundadores que pusieron al servicio del negocio, además de sus grandísimos conocimientos de él, un grandísimo entusiasmo y un excelente interés en complacer al público. En 1883, creyendo haber llegado la casa a una perfección insuperable, presentó su producto a la Exposición Universal de Boston (Estados Unidos), en la que consiguió medalla de oro. Igual triunfo alcanzó en Amberes, Liverpool y Barcelona, exposi-

ciones en las que alcanzó también las más altas recompensas, ó sean medallas de oro, los años 1883, 1885, 1886 y 1888, respectivamente.

La hermosa fábrica de los Sres. Viñas y Compañía, ocupa una extensión superficial de 5.000 metros cuadrados, haciendo una producción

diaria de 4.000 kilos, en la que se ocupan 360 operarios entre hombres, mujeres y niños. En la misma fábrica, en la que existe una maquinaria perfecta, están instalados los talleres de fabricación de cajas de hoja de lata, de carpintería para embalaje y de reparación de máquinas.

Como dato curioso, podemos añadir que el trabajo de embalaje ofrece la novedad de estar hecho por niños, que atienden con un cuidado especial, bajo la vigilancia de los jefes de talleres, a las condiciones de pulcritud y esmero, que es una de las características de esta acreditada casa, cuyo crédito en los mercados crece con justicia de día en día.



Detalles de los talleres de la fábrica de galletas "Viñas y Compañía", de Barcelona

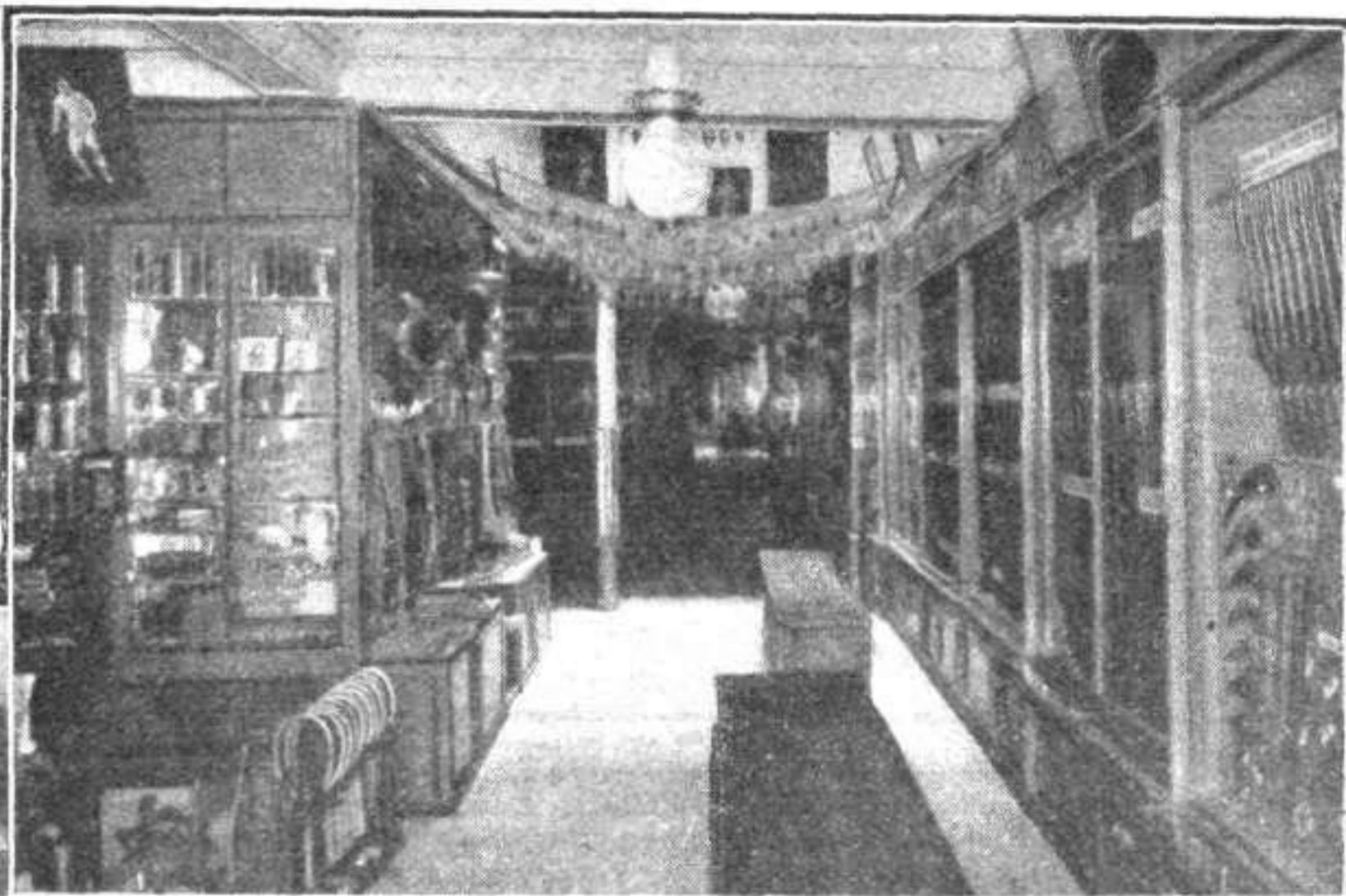
FOTS. «M. G.», POR BALLELL

LA FABRICACIÓN DE ESCOPETAS

En la visita que hemos hecho á la fábrica de escopetas de don Eduardo Schilling, S. en C., situada en la calle de Lluí, número 58, de Barcelona, hemos podido apreciar lo magníficamente montada que está con arreglo á los últimos adelantos modernos. En ella vimos cómo se fabrican con gran esmero las escopetas de la marca «Jabali» que toda España conoce y aprecia por la solidez de sus cañones, gran alcance y poco peso.

Después visitamos el establecimiento que tiene instalado en la calle de Fernando, número 23, del cual publicamos dos fotografías para que el público pueda apreciar la importancia de esta Casa, en la que, gracias á un trabajo asiduo, han logrado que la marca «Jabali» llegue á ser una de las mejores de España y aún del mundo.

También tiene la razón social, Eduardo Schilling, S. en C., montadas magníficas sucursales en Valencia, calle de la Paz, núm. 13,



Detalles del establecimiento de Schilling, en Barcelona



y en Madrid en la de Alcalá, 14. En resumen: hemos sacado de nuestra visita, una excelente impresión, porque consideramos que una fábrica de esta naturaleza é importancia, honra á España, haciendo por su prosperidad industrial no poco, y conquistando en el mercado mundial el nombre de fabricantes inteligentes y de conciencia que parecemos los españoles querer negarnos nosotros mismos.

La marca «Jabali» en las escopetas es de un crédito extraordinario por su precisión, el temple de sus cañones, la construcción de su caja de una gran ligereza, compatible con la necesaria seguridad del arma, condiciones todas que la hacen la predilecta de los buenos aficionados á la caza.

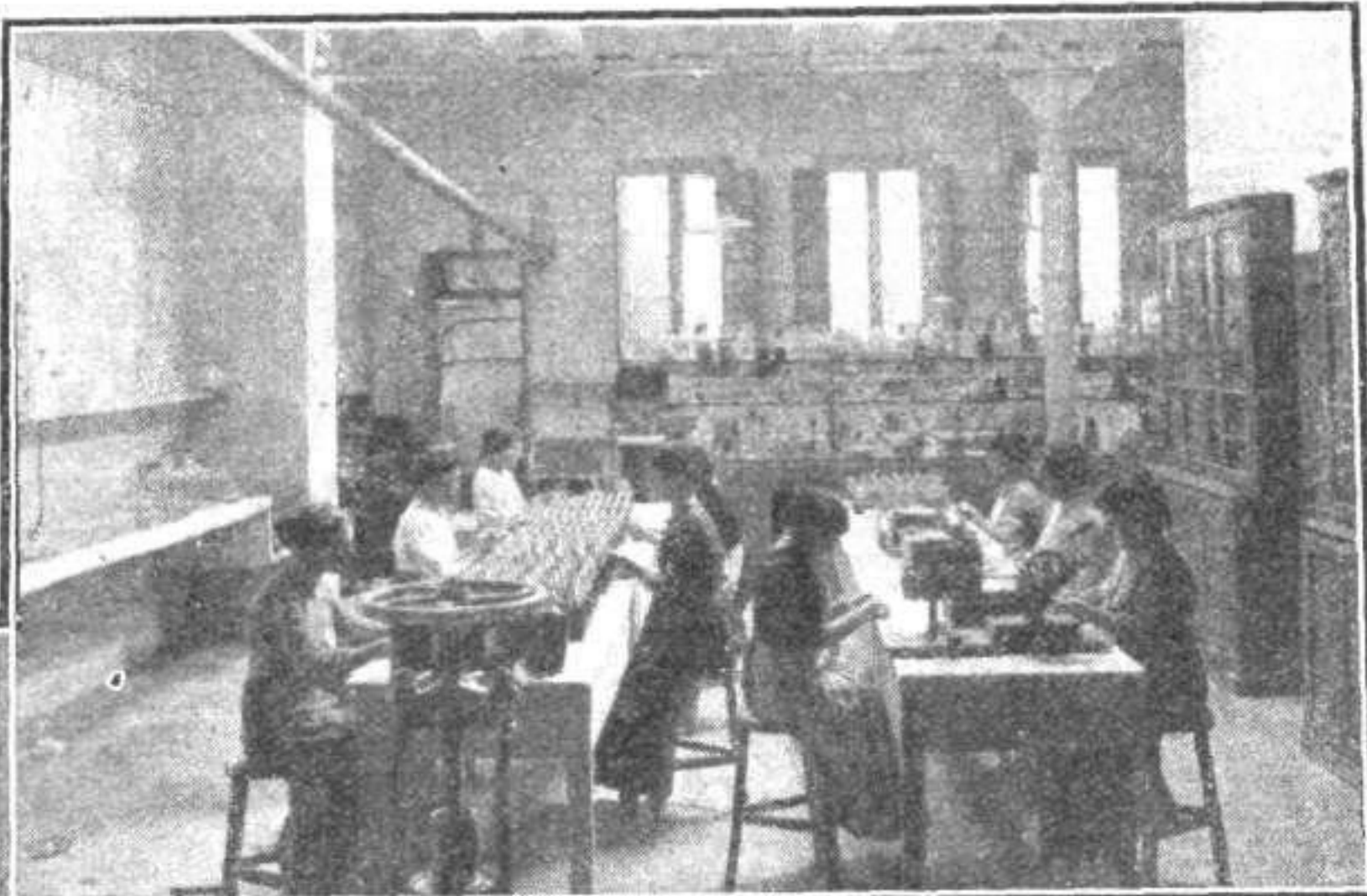
EL LABORATORIO DEL DR. OLIVER

El laboratorio del Dr. Oliver y Rodés establecido en Barcelona, calle de Lauria, 15 y 17, ha conseguido poner su nombre y su crédito á la altura de los más acreditados laboratorios del extranjero.

La elaboración de los productos Hígeo-dentríficos como el Elixir, Polvos y Crema que presenta esta casa, son para acreditar una marca por sus excelentes cualidades. El Agua de Colonia, Jabón fluido y Ron Quina de la misma marca, todos ellos magníficos productos, hacen que la marca sea indispensable en todo tocador elegante en el que el dueño, al mismo tiempo que la conservación de la belleza, quiere atender á la higiene.

En la Exposición Internacional de Higiene realizada en el Tibidabo, consiguió la marca el gran diploma de honor. Ostenta el laboratorio, además, el honroso título de Proveedor de la Real Casa.

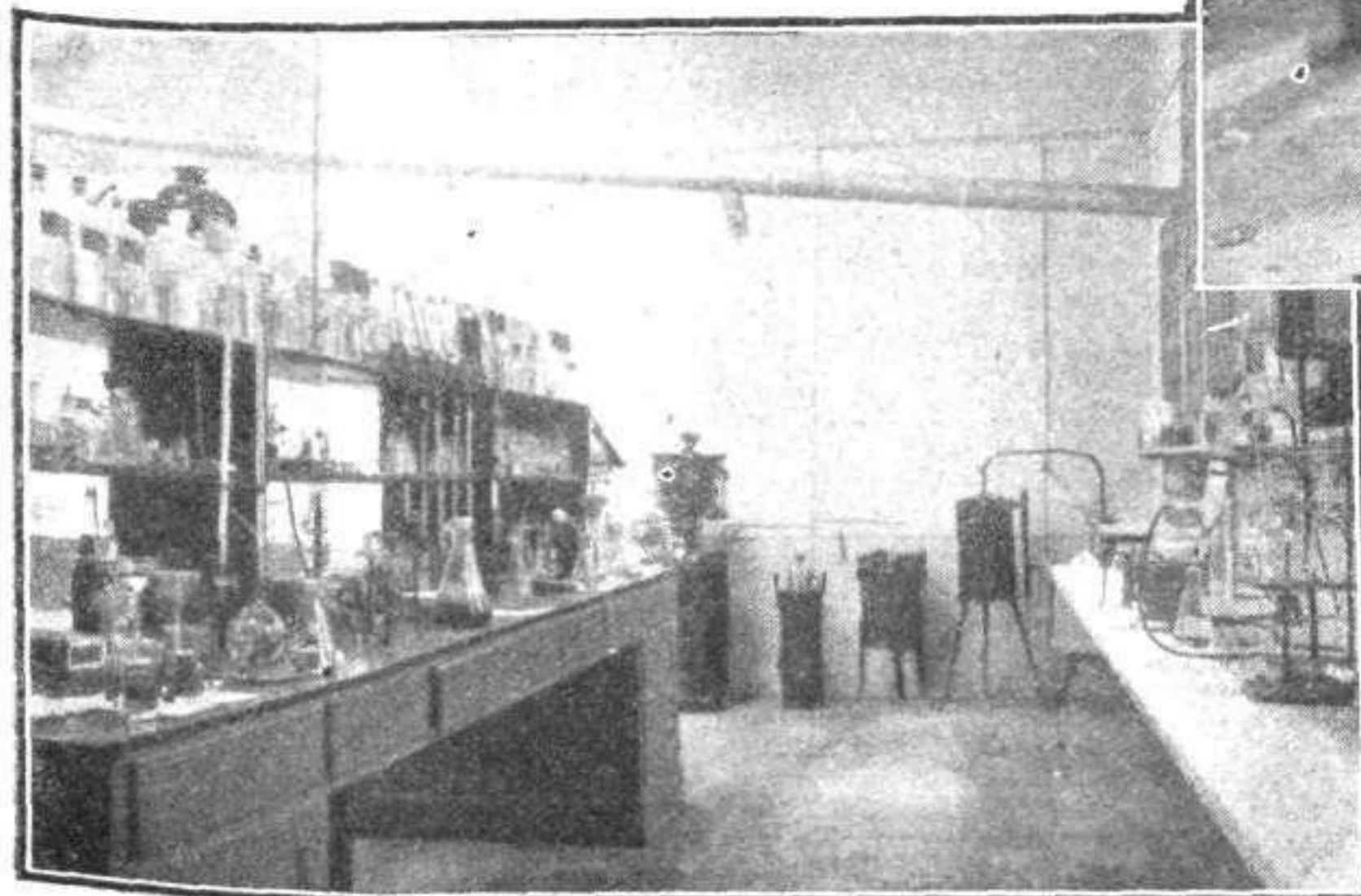
Y á todos estos títulos, conquistados á fuerza de merecimientos,



Detalles del laboratorio de la Farmacia del Dr. Oliver, en Barcelona

puede añadir este admirable laboratorio el de tener al frente de él á su dueño, el Sr. Oliver, sabio químico que conoce á la maravilla los productos que emplea en sus perfumes y jabones, lo que quiere decir que éstos tienen entre sus buenisimas cualidades la de no contener materia alguna nociva para la salud, ni perjudicial para la piel.

Ya que por incidente hemos tocado este asunto, conviene hacer presente, como elogio á este laboratorio, que no es cosa baladí esta cuestión que dió lugar á que se preocupase de ella el Comité Consultivo de Higiene, de París, que en 1879 emitió informe pidiendo la escrupulosa inspección de las perfumerías y laboratorios por encontrarse con facilidad y por desconocimiento de los fabricantes gran número de materias nocivas en los productos elaborados.



➤ ARTÍCULOS DE VIAJE ➤



Las adjuntas fotografías dan una idea de lo que es la fabricación de Artículos de viaje, tomadas de una de las más importantes de Barcelona, la de D. Froilán G. Pedrola, establecida en la calle de Cortes, 549. Fundada por el padre del dueño actual, D. José Pedrola, en 1865, supo colocar su casa á una altura envidiable, obra que su hijo continúa con singular acierto. Sus maletas, baúles, sacos de mano, portamantas, estuches, etc., tienen gran aceptación, no solo en Barcelona, sino en todas las provincias de España, á las que exporta en gran escala.

Automóviles "METZ" 22 H.P. 4 asientos, motor 4 cilindros magneto alta tensión
Ptas. 5.500
NARCISO DAUSSÁ SANGÜESA
Paseo de Gracia, 94.—BARCELONA



Portada de la corsetería de C. Masclau y Dalmau, viuda de Dalmau, establecida en la Plaza de Cataluña, n.º 7, que es frecuentadísima por las señoras de la mejor sociedad de Barcelona

Exterior del establecimiento que en Barcelona tiene montado el representante de las máquinas Monarch, para la venta de sus máquinas, en la calle de Caspe, número 3



150 PTS. "BENNETT" 150 PTS.
MÁQUINAS DE ESCRIBIR
Narciso Daussá Sangüesa
Paseo de Gracia, 94.—BARCELONA

Antigua Casa Camps

SUCESOR

Ismael Sanz Aliaga



Plaza Real, 10
BARCELONA



Modelos de la Casa Camps, de Barcelona

Altas Novedades en Sedas, Lanas, Algodones, Encajes, Abrigos, Blusas, Vestidos

MODELOS DE LAS MEJORES CASAS DE PARÍS

Taller para la confección á medida, á la altura de las mejores del extranjero. Especialidad en trajes alta fantasía y para novia

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

Los que gastan el **Agua de Colonia Orive**, después de haber desechado todas las extranjeras, ganan en higiene, gusto, ornato del tocador y en su bolsillo, demostrando ser buenos patriotas, que prefieren á igualdad de circunstancias lo español á lo extranjero, gastando, por añadidura, mucho menos dinero.

TARJETA-ANAGRAMA, por A. B.

Jenaro Marfozanas y Cavel

QUINQUILLERO

Avila

Con las precedentes letras, formar el título de una aplaudida comedia y los nombres de sus autores.

MAXIMA DE THIERS, por Novejarque

50ª Tranquilidad y sosiego 5ª 50 e + ke Chipre + ó —

TAPAS

Se han puesto á la venta en la Administración de este periódico las tapas para la encuadernación de los nueve números publicados en 1911 y del primer semestre del año actual, al precio de **2 ptas. en Madrid y 2,40 en provincias**.

También están á la venta colecciones lujosamente encuadernadas del primer semestre de 1912, al precio de **10 ptas.**

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

De la encuadernación de estas colecciones se halla encargado **Vicente Marcote, San Vicente, 62.**

Conversaciones amenas hácese insostenibles por el mal olor en la boca. ¡Cuántas veces se encuentra uno con amigos queridos, de los que hay que separarse por no poder soportar la fetidez de su aliento! El **Licor del Polo** salva esta grave dificultad, perfumando la boca y destruyendo las infecciones de la misma.

QUISICOSA, por Novejarque

SENSACIÓN DE CUERPO

PRIVACIÓN AL CUERPO

TODO: ALIMENTO PARA EL CUERPO

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al pasatiempo: **EL FRUTO SALE DE LA FLOR.**

Al refrán: **SOPA Y AMORES, LOS PRIMEROS SON LOS MEJORES.**

Al cuadro:

RE VI SOR
VI CI O
SO RO QUE

A la charada: **CABELLO.**

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo; San Sebastián, 2, tienda, y Magdalena, 22, tienda
.....SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS.....

SANTOS HERMANOS
ARENAL, 22

Automóviles y accesorios para los mismos.
BICICLETAS "CLEMENT"

Almorranas

internas. Se curan prontamente, por crónicas que sean, con los **Supositorios contra almorranas internas**, del Dr. Ribalta. Rambla de Cataluña, 44, Farmacia Dr. Ribalta, Barcelona.—Dr. Gayoso, Arenal, 2, Madrid. Envío por correo.

ADEREZOS LINDOS MODELOS
CASA SEVERIANO.—CARRETAS, n.º 7

PERDIDAS BLANCAS
FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de veinte días por las

Píldoras HÉLÉNIENNES NAUD

de la Farmacia V. MEROBIAN, Saint-Mandé-PARIS
DEPÓSITO en MADRID: F. GAYOSO, Arenal, 2.
en BARCELONA: BALTA, 1. Rambla de Cataluña.

Las órdenes para la publicidad en **MUNDO GRAFICO** deben obrar en la Administración de este periódico ocho días antes de la fecha en que interese su inserción ó suspensión los señores anunciantes, y hora de las doce del día.



DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.**

PROFESOR.—Dime, niño: ¿qué es una lámpara fundida?
ALUMNO.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara "TUNGSRAM", y esa no se funde.

Servicio de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas.—Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, ó sea: 4 Enero, 1 Febrero 1 y 29 Marzo, 26 Abril, 24 Mayo, 21 Junio, 19 Julio, 16 Agosto, 13 Septiembre, 11 Octubre, 8 Noviembre y 6 Diciembre; directamente para Génova, Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapoor, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sea, 24 Enero, 21 Febrero, 21 Marzo, 18 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre, 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, directamente para Singapoor y demás escalas intermedias que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por transbordo para y de los puertos de la Costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de New-York, Cuba Méjico.—Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico con transbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico con transbordo en Veracruz.

Línea de Venezuela-Colombia. Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con transbordo en Curacao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad, con transbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires.—Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Bue-

nos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por transbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias-Fernando Póo.—Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4 y de Cádiz el 7, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma y puertos de la costa occidental de África.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado como ha a reditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES

REBAJAS EN LOS FLETES DE EXPORTACIÓN.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

SERVICIOS COMERCIALES.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Línea de Cuba Méjico.—Servicio mensual á Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21 directamente para Habana, Veracruz y Tampico, Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costa-firme y Pacífico con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

IDEAL BOUQUET

PERFUMERIA BIEN SURTIDA

FEMINA, POLVOS DE ARROZ ESPECIALES PARA CUTIS DELICADOS
 ◇ ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA ◇
 ULTIMAS NOVEDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

PRÍNCIPE, 3, MADRID



Debe usted pedir siempre con entera firmeza las **"SARDINAS SKIPPER"**, de Noruega; son las más finas y apreciadas, diferentes de todas las demás clases y preferidas por los inteligentes y gourmets. Se venden en los principales Restaurants y Ultramarinos. Importadores para España: PLANS & PRAT, BARCELONA, L. C.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

Las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
 Se remite folleto á quien lo pida.

BIARRITZ.

GRAND HOTEL

UNICO ESTABLECIMIENTO DE 1ª ORDEN SUPERANDO EL MAR.
 Entre los Casinos y en el mismo centro.
 COMIDA RENOMBRADA.

Los Polvos de Tocador ROYAL VINOLIA



dan al cutis una apariencia aterciopelada deliciosa y no hay producto para hermostear cuya acción sea tan eficaz así á la luz del día como á la artificial. Es un verdadero encanto usarlos antes de ir al baile, al teatro ó al concierto.

Se hace en blanco, crema y rosado.

VINOLIA COMPANY LTD.,
 LONDON & PARIS.

V 524

LAS PULSERAS DE PEDIDA HAN ACREDITADO LA JOYERIA DE MODA CARRETAS, 3

CATÁLOGO GRATIS

INFALIBLE Y SERIO

Para someter lo mismo á distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulev. St-Marcel, 72, Paris, su libro *Fuerzas desconocidas* que os enviará GRATIS.



—Buena noticia, Lola! Vengo de casa de Apolinar y allí he encontrado el tocador que era tu antojo y que en ninguna parte pudimos hallar.

—¡Ay, Pepe! No soy supersticiosa, pero no puedes figurarte cuánto me tranquiliza la satisfacción de ese deseo.

Infantas, 1 duplo., tienda y entresuelo.

Durar MÁS y Costar MENOS.
 Esto es la divisa del

NEUMÁTICO

Continental

DE 3 NERVADURAS

BARCELONA
 Paseo de Gracia, 61.

MADRID
 Sagasta, 6.



¡MILAGRO

conseguido! Juventud permanente con la **esmaltación** del cutis, al que se da la tonalidad de color que se desee, blanco, trigüño, pálido ó moreno. — Desaparición de arrugas — pecas — espinillas — manchas — paños — sarpullidos — rojeces — puntos negros — escamas herpéticas y demás imperfecciones del cutis. Secreto de adelgazar sin privaciones rigurosas disminución comprobada por el peso sin alterar la salud. Escribir detalles á JOLY. Apartado 8, Madrid. Respuesta y prospectos gratis con reserva completa



JARABE de Hipofosfitos de J. Climent (VIUDA Ó NODRIZA)

RECONSTITUYENTE DE PRIMER ORDEN

Combate con éxito la inapetencia, anemia, tisis y debilidad general

El más antiguo de todos sus similares ♦ Exigir siempre la marca **VIUDA Ó NODRIZA**
DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

¿Por qué vivir

sin alegrías, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis en español al Profesor **YTALE**, Boulevard Bonne Nouvelle, 35, **PARIS**?

El Purgante Ideal

es la

Pildora del Dr DEHAUT

147, rue du Faubourg St-Denis, Paris

Fácil de tomar,
No necesitando ningún preparativo,
nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta,
no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto,
no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares,
es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 à 3 pildoras.
LAXATIVA, 1 pildora.



HIGIENE RAZONADA de la **BOCA**
con la **CREMA PARISIEN**

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros,
núm. 1. Por mayor: Pérez Martín
y Compañía, Madrid y Barcelona.

RAMOS



PRIMERA CASA EN BISONES
de caballero. Pelucas transformaciones; nuevo moño griego, peinados alta novedad. Exportación á provincias y extranjero.

HUERTAS, 7, TIENDAS

Dürkopp



Sensacionales adelantos de esta afamada marca,
pueden conocerse pidiendo catálogo que envía gratis,
mediante franquía, OTTO STREITBERGER

Apartado 355

BARCELONA

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3

(ESQUINA DE PRECIADOS)—TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas
Enseñanza por el universalmente
conocido método ALGE, empleado
oficialmente por más de 500 es-
cuelas del mundo

MUY IMPORTANTE

ÚLTIMA CREACIÓN y PERFECCIÓN PARA TEÑIR las CANAS
"Aceite Vegetal Mexicano Perfumado"

Premiado con Gran Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y que á los pocos días de su uso los cabellos obtienen el color primitivo de la juventud, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Se vende en todas las principales perfumerías y droguerías de España.



Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

Los males **NERVIOSOS**, la **NEURASTENIA**, el **HISTERISMO**, los del **ESTÓMAGO**, los cura el **TONICO KOCH** y recobran los pacientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlo donde hayan fracasado otros medicamentos.

La cura de toda **DEBILIDAD** contraída por abusos de todas clases, excesos, estudios, pesares, etc., ó heredada por escrofulismo, vicios humorales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con **TONICO KOCH**, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.

Consulta diaria, de 12 m. á 8 n., 5 ptas. Gratis los jueves y domingos de 12 á 1 y siempre gratis por carta al Dr. **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, Madrid.—Se dan y remiten gratis folletos curiosos.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del **DOCTOR MATEOS** que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que **RESPONDA** de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TONICO KOCH** se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.

INGENIEROS DE CAMINOS

ACADEMIA dedicada **EXCLUSIVAMENTE** á la preparación para el ingreso en la Escuela Especial del Cuerpo.

Director: **D. FELIX ALONSO MISOL**, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

Enseñanza completa de preparación y curso preparatorio de la Escuela. Se remite gratis folleto con amplios detalles de la carrera, el Reglamento de la Academia y Programas de ingreso.

MAGDALENA, 2, 2.º, MADRID (ANTES PLAZA DEL ANGEL, 2)

AFICIONADOS. Ampliaciones «gratitas» a los compradores de artículos de fotografía de «Photo-Hall». Plaza del Angel, 20.

PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montero, 41. Madrid.

CREDITADAS INCUBADORAS Riera. Primer premio, último concurso incubación. Aves puras razas. Catálogo mediante sello. Granja Riera. Badalona.

AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS Pedid siempre placas y papeles. Greishaber. Precios de fabrica. Jardines, 36, Madrid.

AGUA DE ULAJUGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

ANIS ALHAMBRA. Especialidad de la fabrica de licores de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga. Se solicitan representantes donde ya no los hay.

ATENCIÓN: Piedras para encendedores mecánicos a 5 céntimos. Docena, 0,50. Millar, 30 pesetas. Piedra redonda a 40 pesetas millar. Se remiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

BAÑOS SANTA COLOMA FARNÉS. Aguas bicarbonatadas, Cálceas, para toda clase dolores, apopleja, medulares. —Únicas en España.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

COMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematográfico. Silva, 12.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

ESCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia. Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electroterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66. Valencia.

FETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidart*. Pidase en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leona as pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

LUMIVIER. Poderoso tónico. Aumenta rápidamente Apetito, Peso y Fuerza. Pesetas 3'50. Pidase en farmacias. Exitoso seguro.

MARCIANO. Montero, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MARINELLI, Dentista. Orificaciones, coronas, puentes, dentadura varios sistemas, precios moderados. Infantas, 24, frente plaza Bibao.

MATAMOROS HERMANOS. Sastres de señora, tienen el honor de ofrecer a su distinguida clientela, la nueva casa en Santander, Plaza Vieja, 4. Sucursal de Madrid: Zorrilla, 4, duplicado.

Nataji mia. Salí enfermedad cuidado; tres meses duración. Necesito consultarte asunto interesantísimo. Siempre tuyo, Nillo.

Nena de mi alma: Hoy recibo encantadora carta. Siento alma marchas San Sebastián. Por tlla la vida. Sin tu cariño... la desesperación. Contigo... la felicidad... la gloria... lo sublime. Procura no hacer caso a tus charlatanes admiradores, pues estorbarán estupendamente. Si accedes a esto primer día nos veamos hora baño, agítame pañuelo. Circunstancias me obligarán, después de vernos, marchar disgustadísimo donde año pasado. Si puedes escribirme allí, lo haces Lista Correo. Al escribir no pongas nunca palabras «Nena» ni «Paris». En adelante toda discreción será poca. Tu enamorado. Paris.

NICKOL. Evita las enfermedades infecciosas y cura las de la piel. Único desinfectante de resultado. Desde 0'50 pesetas bote. En droguerías.

PARA HACERSE AMAR. El medio más seguro y sencillo es adquirir el verdadero «Talismán de Amor». ¡Hombres y mujeres! con él seréis irresistibles. Precio, 2 pesetas. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE ¡Sin filtros perjudiciales! ¡Sin talisma-

nes engañosos! solamente con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Librito curiosísimo, gratis. Mandándonos un sello de quince céntimos, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

POLICIA PARTICULAR. Vigilancia de todas clases, informaciones. Guillermo Ro. land, 1. Sucursal: Puerta del Sol, 3.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pidase catálogo.

Sister. Ya me tienes muy escamado; tu silencio delata la verdad. M. díjome llegabas primeros días Julio; yo siempre soy el tío del barco, pero me quedé sin esperanza. Escribe cuando lo creas oportuno a mi nombre, Lista Correos, San Sebastián.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

VENTILADORES eléctricos de ocasión, Silva, 12.

Vida mia: No vivo sin tu cariño; siempre será el mismo de siempre, tu Gitano.

ACADEMIA de MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos
CALLE DE VALVERDE, NÚMERO 22, MADRID

Preparación por secciones independientes, para ingresar en las Escuelas de Caminos, Minas, Industriales, Agrónomos y Arquitectura. Internado especial para 30 alumnos, con la garantía de la vigilancia directa del mismo director. Tómense antecedentes de los brillantes resultados obtenidos por esta Academia. La correspondencia al director, ALEJANDRO DE MAZAS Y MARDOMINGO.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.



Con el precioso é inofensivo

BELLEZA

(REGISTRADO)

Depilatorio VICTORIA de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raíz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas en España

Lo mejor del mundo para embellecer y conservar el cutis, sin necesidad de usar polvos, es la deliciosa

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

(Blanca y rosa)

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, arrugas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas en España

DE VENTA: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1 perfumería. —Barcelona, Hospital, 2, droguería. —Zaragoza, Don Jaime 1, 21, droguería. —Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. —Coruña, San Andrés, 119, farmacia. —Bilbao, Droguerías de Barandiarán y C. —Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia. —Valencia, Pintor Sorolla, 39, farmacia. —San Sebastián, Plaza Guipúzcoa, 6, droguería. —Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. —Cartagena, Carmen, 8, droguería. —Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería. —Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. —Gijón, Droguería Cantábrica. —Reus, Monterols, 25, mercería. —Manresa, San Miguel, 38, mercería. —Oviedo, Magdalenas, 34, droguería. —Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. —Sevilla, Bazar de la Campana, Campana, 5. —Málaga, Calle Compañía, 22, farmacia. —Granada, Reyes Católicos, 44, perfumería. —Las Palmas, Triana, 29, droguería. —Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería. —Se vende en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España y América. —AL POR MAYOR: Argenté, Costa y C., calle San Isidro, 13, Barcelona (Barcelona), quienes envían un frasco por 5 ptas.



CAZADORES:

Escopetas de caza, construídas a toda garantía, sin rival en plomo y alcance, garantizada para toda clase de pólvoras sin humo. Ajustadas por maestros obreros. Pedid

catálogo al fabricante, **D. JOAQUIN FERNANDEZ de EIBAR.** Primeros premios en Tiros de Pichón de Eibar, Tolosa, Burgos y Santander.



SASTRERÍA P. MARTÍN

Gran variedad

en géneros del país

y extranjeros

CONFECCIÓN PARA CABALLEROS Y NIÑOS

CORTE ELEGANTE

PRECIOS MÓDICOS

CRUZ, 8, ESQUINA Á LA DEL POZO

MADRID



EMILIO O. FUNKE

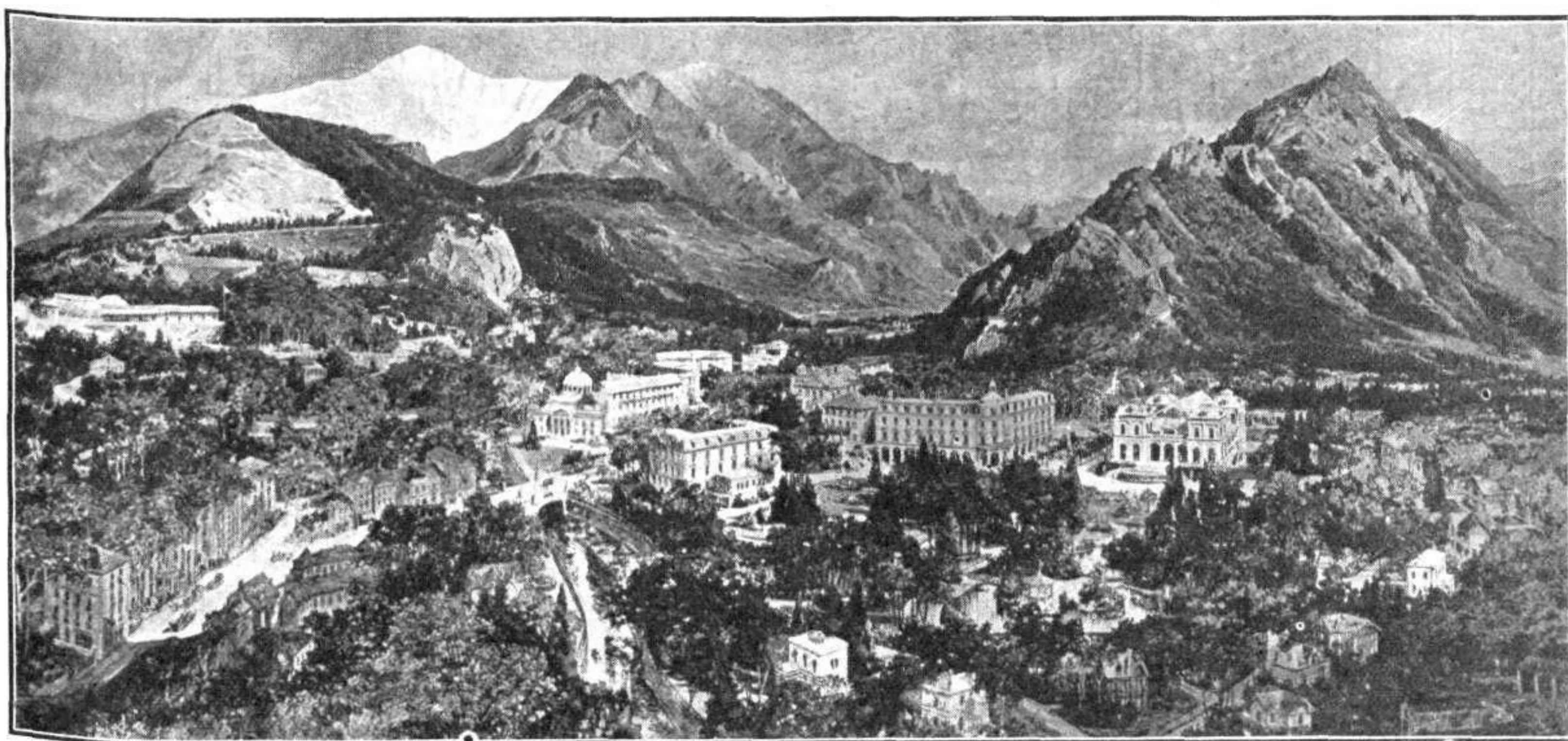
Fuencarral, 34

MADRID

Instalación de farmacias, laboratorios, gabinetes de Física :: Muflas o Cápsulas Graduadores o Filtros

El Verano en VERNET-LES-BAINS

EL PARAISO DE LOS PIRINEOS



Clima fresco y seco—Aguas sulfurosas sódicas (28° á 66°)

Tratamiento de Reumatismo, Gota, Neurosis,
Afecciones respiratorias (no tuberculosas)



GRANDES HOTELES CASINO



Pedir folleto ilustrado á EMILE KIECHLE, ETABLISSEMENT, VERNET-LES-BAINS

DEPÓSITO GENERAL FOTOGRAFICO

VILA y VITAL, Plaza Real, 4, BARCELONA

Gran surtido en cámaras con objetivo
de las principales marcas

Aparato	9 x 12 con Zeiss Tessar 1: 6, 3, á Pts.	170,—
Id.	9 x 12 » Protar	135,—
Id.	9 x 12 » Goerz	135,—
Id.	9 x 12 » Busch	85,—

PEDIR DETALLES

LA sensación desconocida, indefinida y sorprendente que usted experimentará después de la primera aplicación de «Eros Cream Robert», le demostrará, señora, la eficacia de este producto maravilloso, único, inofensivo. Las arrugas e imperfecciones de la cara desaparecen, es la juventud y la belleza conservadas ó adquiridas. El frasco 12 francos. Franco, 13,50.—Perfumería «Eros Robert», productos y tratamiento de la belleza. Salones de aplicación: 4, Rue de Séze, Paris (Madeleine). Envío de catálogo gratis sobre pedido.

Agua de Juventud y Belleza

Rejuvenecimiento natural, verdad, de ambos sexos. Quita las deformaciones propias de la decadencia y ancianidad, y arrugas todas; hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, barros, rojeos y erupciones. Principales perfumerías. Pídanse interesante folleto gratis al depósito. Godeizpere, Pelayo, 5 2.º izq. Madrid, quien remite el específico por 6 pts. á toda España

NO MAS VELLO



DE VENTA
en todas las Dro-
guerias y Perfu-
merias.



NO MAS SORDOS

El milagro hecho todos oyen. El «ODITON RACHEL» probado en 30 años práctica clínica, cura á toda edad y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el «ODITON RACHEL» las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel, ARENAL 1.º, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.

¡¡A LOS ESPAÑOLES

EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARO

913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

Almorranas Se curan en 24 horas con la acreditada pomada de TREJO. Precio: 2 pesetas, por correo, 2,50.

PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA

Baños de Liérganes

Los catarros crónicos de la nariz, bronquios y pulmón se curan únicamente con estas aguas. Instalación magnífica y única en España



“VICTORIA”

La mejor pistola
:-: automática :-:

Trabajo mecánico, de precisión matemática

SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS

EL UNICO EL MEJOR EL VERDADERO
PETROLEO PARA EL PELO
ES EL

Petroleo HAHN

CUYA FAMA MONDIAL ESTA
CONFIRMADA por 30 AÑOS de EXITO CRECIENTE
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES

DE VENTA EN TODAS PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

FABRICANTE F. VIBERT-LYON (Francia)

Agentes generales para España: L. LACHAUD Y CAYATTE



Los éxitos del "VINCITOR"

Regenerador y vigorizador del cabello. ■ Sin rival en el mundo contra la calvicie y toda clase de enfermedades del cuero cabelludo

"Don MARIANO BLANES CASTELL, Médico de ALBOLODUY (Provincia de Almería):

CERTIFICO: Que el enfermo que ha usado el "VINCITOR" (unos cuatro frascos), que yo le he pedido, tiene hoy curada su tiña tonsurante en los tres focos que de ella tenía, habiéndose poblado de abundante pelo, que al principio fué blanco pero el que está naciendo es de color natural; el que había nacido blanco tiene hoy unos tres centímetros de largo con su color natural.

De este certificado puede usted hacer el uso que estime más conveniente.

(Firmado) MARIANO BLANES CASTELL

Alboloduy, 25 de Mayo de 1912."

Muchos son los procedimientos y los específicos que se preconizan contra la calvicie, las canas y las peladas; pero son pocos, poquísimos, los verdaderamente eficaces. Entre ellos, y en lugar preeminente, figura con derechos indiscutibles el denominado "VINCITOR", por sus poderosas cualidades antisépticas, por su poder grande, maravilloso, para destruir toda clase de microbios pobladores del cuero cabelludo; para vigorizar las raíces de éste, para conservarlo en estado de perfecta salud. Además, tiene un perfume delicado, exquisito, entre los preparados análogos y las lociones de tocador.

Con el "VINCITOR" se impide que salgan canas, se crea desde la primera fricción en el cuero cabelludo un estado refractario á toda invasión parasitaria, se destruye la caspa y se evita la caída del pelo en absoluto; se excita el crecimiento y el vigor de éste, se tonifican sus glándulas, se activa la circulación en el cuero cabelludo, fortaleciendo sus raíces, y se obtiene en la mayoría de casos de personas de haber perdido toda esperanza de volver á tener su pelo y con el uso del "VINCITOR" encontrarse hoy con un hermoso y abundante cabello.

PRECIO DEL FRASCO:

En España 30 pesetas * En el Extranjero 40 francos

Los pedidos y correspondencia á nombre del autor

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

Depósito general: CARRETAS, núms. 27 y 29, 2.º

Apartado de Correos número 544

Los pedidos de provincia se enviarán sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por Giro Mutuo, Giro Postal ó Sobre Monedero